mampato

428
AÑO 41

MIERCOLES 12 DE MAYO DEL 2010

El Mundo Prehistorico de Zdenek Burian
El Teatro Pompeya de Villa Alemana

WWW.GENERACIONMAMPATO.BLOGSPOT.COM

HISTORIA DE LA MUSICA

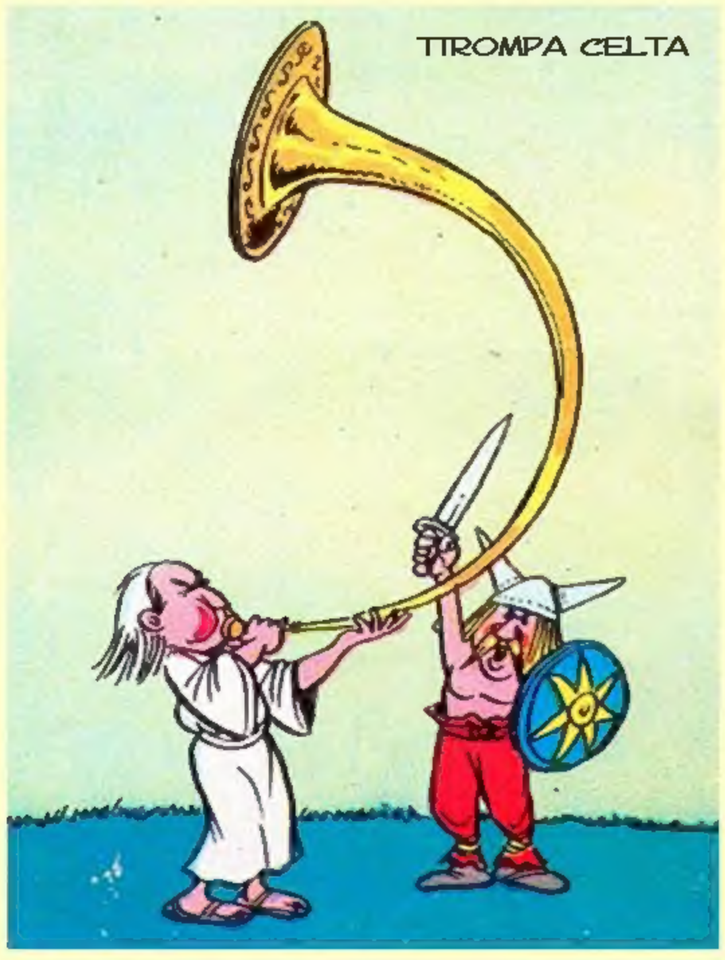
MONITOS DEL THEMO

LA GAITA GALLEGA, CON UN TUBO MELÓDICO (PUNTEIRO) Y UNO O VARIOS BORDONES (RONCO O RONCÓN, RONQUILLA O RONQUETA, Y CHILLÓN O PIEIRO). AUNQUE ANTIGUAMENTE SE CONSTRUÍA Y TOCABA DE ACUERDO CON UNA DIGITACIÓN SEMICERRADA, ENTRE FINALES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL XX EMPEZÓ A SER MODIFICADA, DE MODO QUE HOY FUNCIONA CON UNA DIGITACIÓN ABIERTA SIMILAR A LA DE LA FLAUTA DULCE. SE OBTIENEN ALTERACIONES MEDIANTE LA DIGITACIÓN CRUZADA U "HORQUILLAS", AUNQUE AÚN ES POSIBLE ENCONTRAR VIEJOS EJEMPLARES CON DIGITACIÓN CERRADA ("DE TOQUE PECHADO") Y OTROS DE DIGITACIÓN ABIERTA PERO DIATÓNICOS. LA LENG ETA DEL PUNTEIRO, LLAMADA PALLETA, ES DOBLE, MONTADA SOBRE UN TUBO METÁLICO LLAMADO TUDEL, Y EL TALADRO DE ÉSTE ES CÓNICO, COMO EN TODAS LAS DEMÁS GAITAS IBÉRICAS. LA EXTENSIÓN ES POR LO GENERAL DE UNA OCTAVA MÁS UNA NOTA POR DEBAJO DE LA TÓNICA.

CON LA EXPANSIÓN DEL IMPERIO BRITÁNICO, TAMBIÉN SE DIFUNDIÓ LA GAITA ESCOCESA ("GREAT HIGHLAND BAGPIPE") A TRAVÉS DE LOS SOLDADOS Y EMIGRANTES DE ORIGEN ESCOCÉS. SIN EMBARGO, EL RESURGIMIENTO DE LA GAITA ESCOCESA Y DE OTROS MODELOS PUNTUALES FUE EXCEPCIONAL Y PUEDE DECIRSE QUE HASTA DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, MUCHAS TRADICIONES DE MÚSICA POPULAR DE GAITA ENTRARON EN DECADENCIA Y COMENZARON A SER DESPLAZADAS POR INSTRUMENTOS DE TRADICIÓN MÁS CLÁSICA, COMO EL VIOLÍN Y POSTERIORMENTE POR EL GRAMÓFONO Y LA RADIO. LA GAITA SOBREVIVIÓ EN LA MÚSICA TRADICIONAL Y EN ALGUNOS GRUPOS CERRADOS, COMO POR EJEMPLO LAS FUERZAS POLICIALES DE ESCOCIA, CANADÁ, AUSTRALIA Y LOS ESTADOS UNIDOS (AUNQUE NO MUY EXTENDIDA), ASÍ COMO BANDAS FOLKLÓRICAS Y POPULARES. PROGRESIVAMENTE FUE RECUPERANDO OTROS ÁMBITOS, COMO FUNERALES MILITARES, CIVILES, BODAS, BAILES, FIESTAS Y ROMERÍAS.

A PESAR DE LLAMARSE «CORNO INGLÉS», SU ORIGEN NO TIENE NADA QUE VER CON INGLATERRA. SE CREE QUE SE ORIGINÓ EN FRANCIA, CON EL NOMBRE DE COR ANGLÉ, ES DECIR 'CUERNO ANGULOSO, PUES HACE VARIOS SIGLOS SE CONSTRUÍA EN FORMA LIGERAMENTE CURVADA. EL TÍTULO ANGLOIS SERÍA UNA DEFORACIÓN DE ANGLÉ (CURVADO). EN TODOS LOS IDIOMAS SE PERPETÚA ESA CONFUSIÓN: ENGLISH HORN EN INGLÉS, CORNO INGLESE EN ITALIANO, ENGLISCH HORN EN ALEMÁN, ETC.

LAS PRIMERAS TROMPAS FUERON UTILIZADAS EN LA CAZA Y EN LA GUERRA Y ERAN DE ORIGEN ANIMAL, A PARTIR DEL SIGLO XVI, SU CUERPO APARECE EN ESPIRAL, LAS TROMPAS ANTIGUAS ERAN HECHAS DE TUBOS DE METAL Y TENÍAN UNA ABERTURA "ESTALLADA" (PABELLÓN O CAMPANA). LA TROMPA (O, MUCHAS VECES, PARES DE TROMPAS) A MENUDO INVOCABAN LA IDEA DE CAZAR, O, EN EL BARROCO, A REPRESENTAR NOBLEZA, REALEZA, O DIVINIDAD.



mampato

428

Este nuevo número de Mampato trae interesantes artículos, la mayoría de los cuales son originales y han sido aportados por los amigos de la Generación Mampato para el deleite de quienes no han dejado de impresionarse ante las maravillas de la ciencia, el arte y la cultura. Para aquellos que, aunque hoy adultos, mantienen viva la pasión por las aventuras que los llevan a lejanos parajes o lejanas épocas.

Entre los nuevos artículos, encontrarán en este nuevo Mampato los siguientes:

•Un artículo sobre el dibujante checo Zdenek Burian, a quien ya habíamos comentado en el blog de la Generación Mampato.

•Un artículo de Cristián Cárdenas sobre Historia de Chile.

•Jaime Ibarra aporta un excelente artículo sobre el Teatro Pompeya de Villa Alemana.

•MaGoTo reunió información sobre la arquitectura en las historietas de Astérix

•La sección "Aquí cantamos todos" reaparece también en este nñumero

Mirolo, Hasieran, Janny, José Antonio, junto a los ya mencionados, han colaborado para hacer posible este nuevo número de mampato.

Mayoneso

HISTORIETAS

Mampato	09
Alí Beber	17
La tribu terrible	31
Dani Futuro	33
Tintín	49
Los funcionarios	55

ARTÍCULOS

Catedrales	04
Novedades Científicas	13
Maravillas de la Ingeniería	14
El Mundo Medieval	15
Mundo Prehistórico	21
El Lobo que nunca duerme	25
Rincones del Mundo	29
Cómo nace un Cómic	37
Arquitectura y Urbanismo	41
Apuntes de Historia de Chile	48

CLÁSICOS

El Rincón de rena	16
Aquí cantamos todos	20
Ajedréz	32
Mampatograma	47
Juegos	54
Personajes	56

Esta revista es otro tributo a la fabulosa serie Mampato para todos los fanaticos que nos visitan en el punto de encuentro www.generacionmampato.blogspot.com

• COLECCIÓN SALA DE HISTORIA

DOSSIER

EL TRIUNFO DEL GÓTICO EN EUROPA

Catedrales

Por JOSEPH TOMAS CABOT Y CARLES PADRO SANCHO

LA CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD
EL REINO DE LA LUZ

INTERIOR de la catedral de León, construida en el siglo XIII siguiendo los principios del Gótico francés.

LA CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD

Brotaron en el corazón de los burgos que transformaron la fisonomía de Europa a partir del siglo XII. Las catedrales se vivirían de un modo algo distinto al actual. No solo aglutinaron a los fieles para celebrar los cultos. En ellas descansaron los peregrinos y se reunieron los gremios. Fueron una ciudad dentro de la ciudad. Sin embargo, su existencia no se entiende sin echar un vistazo a sus remotos antecedentes.

JOSEP TOMÀS CABOT, DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS

ENRIQUE EL OBISPO, santo sueco del siglo XII. Detalle de una miniatura medieval, c 1475.

La irrupción de las catedrales góticas en la Europa de los siglos XII, XIII y XIV no fue un acontecimiento imprevisible ni inexplicable. Hay una larga cadena de causas socioeconómicas, políticas, militares y religiosas que contribuyen a explicarlo. Nos remontamos, para empezar, al siglo VIII. El nombre de catedral, procedente del latín *cathedra* (silla, trono), fue aplicado en tiempos de Carlomagno a las sedes episcopales de su imperio. Era lo que se había dispuesto en la nueva organización eclesiástica patrocinada por este emperador de acuerdo con los papas Adriano I y León III. La cátedra era la silla honorífica, el símbolo de la autoridad del obispo. Y la catedral era precisamente el lugar donde éste, sentado en su trono y a la vista del público, ejercía solemnemente sus funciones.

En el Imperio carolingio hubo catedrales, como la de Aquisgrán, en la que el emperador vivió seguramente sus fastos más felices. Pero la vida de estas catedrales del siglo IX fue muy corta y su gloria, efímera. Porque a la muerte de Carlomagno la rápida desintegración de su imperio produjo cambios extraordinarios. En primer lugar, acentuó el decaimiento de las ciudades, puesto ya de manifiesto unos siglos antes con las invasiones bárbaras, que habían acabado con una civilización romana ya mortecina. Un siglo más tarde, el peso de las ciudades era casi inexistente en Europa occidental. Y sin ciudades no eran concebibles las catedrales.

LA CÁTEDRA ERA EL SÍMBOLO DE LA AUTORIDAD DEL OBISPO, Y LA CATEDRAL EL LUGAR EN QUE LA EJERCÍA

Por otra parte, con los sucesores de Carlomagno inmersos en luchas dinásticas se descuidaron asuntos públicos, sobre todo en lo que hoy son Francia y Alemania, y el poder político, atomizado, frágil, pasó de la monarquía a la nobleza.

Aquellos nobles vivían aislados en sus castillos y sometidos a una economía de mera subsistencia, que solo era posible gracias al servicio obligado de sus vasallos, alojados en tierras dependientes de su residencia. También en el seno del clero se produjeron cambios notables. Los obispos, muchas veces parientes o amigos de los señores feudales, vivían aislados en sus fortalezas. Casi siempre ajenos a las tareas pastorales de otros tiempos, se centraron más en las intrigas políticas y los negocios mundanos.

La religiosidad y la cultura se habían refugiado en los monasterios, que eran centros de oración y trabajo, independientes del poder feudal, habitados generalmente por monjes de la orden benedictina. Casi todos los monasterios poseían extensas tierras alrededor de la casa madre, cultivadas por novicios y legos. La profunda religiosidad de aquellos tiempos, unida al deseo de asegurar la salvación del alma, hizo que llovieran las donaciones sobre algunos monasterios.

Pero con la acumulación de bienes la conducta de los monjes se relajó. En el siglo x se produjo una reacción moral, originada en el monasterio francés de Cluny. La regla, las normas y las costumbres practicadas en este lugar influyeron en todo el monaquismo occidental y provocaron mejoras espirituales y materiales. Gracias al trabajo y la buena organización de los cluniacenses, se guardaron, se leyeron y se escribieron libros en sus bibliotecas, se roturaron nuevas tierras, se perfeccionaron los cultivos, decrecieron las hambrunas, se mitigaron las epidemias y creció la población.

El nacimiento del arte románico estuvo vinculado a los postulados de esta reforma religiosa. Una de sus principales manifestaciones fue la construcción de iglesias, monumento esencial del monasterio y modelo para otras edificaciones. Estos templos monásticos eran sólidos y desprovistos al principio de cualquier ornamentación. Ya que estaban en plena época feudal, era lógico que muchos de estos monasterios y sus iglesias fuesen considerados "fortalezas de Dios". Con el tiempo, una fiebre constructora afectó a todo el Occidente cristiano y las primeras catedrales se hicieron en estilo románico, ya superada la época feudal y renacida la vida en las ciudades.

A principios del siglo xii, los cuantiosos donativos otorgados a Cluny por monarcas y nobles europeos provocaron un rápido y desmesurado enriquecimiento de aquellos monasterios y, con ello, una segunda decadencia moral. Pero, como en

CARLOMAGNO en una de sus batallas, miniatura medieval. Arriba, busto del Emperador, 1349.

EL CUERPO DEL APÓSTOL Santiago llega a Compostela, por Antonio Alberti, siglo XV.

el caso anterior, también se produjo un profundo cambio de ideas y costumbres en la vida monástica. Esta reforma se inició en un lugar francés llamado Cîteaux, conocido en español como Cister.

Se asegura que los arquitectos que dirigieron por entonces la construcción de las primeras catedrales fueron monjes, que eran los más ilustrados y expertos en esta actividad, antes de que apareciesen los equipos de seglares especializados, los *maçons*. Los cistercienses representaban una nueva concepción del arte religioso y querían perfeccionar el estilo anterior, aquel Románico severo, macizo y oscuro de sus primeros monasterios. El espíritu de estos continuadores, también benedictinos, pero procedentes no de Cluny, sino de Cîteaux

LA GRAN DEVOCIÓN A LAS RELIQUIAS FUE UN PODEROSO ESTÍMULO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS IGLESIAS

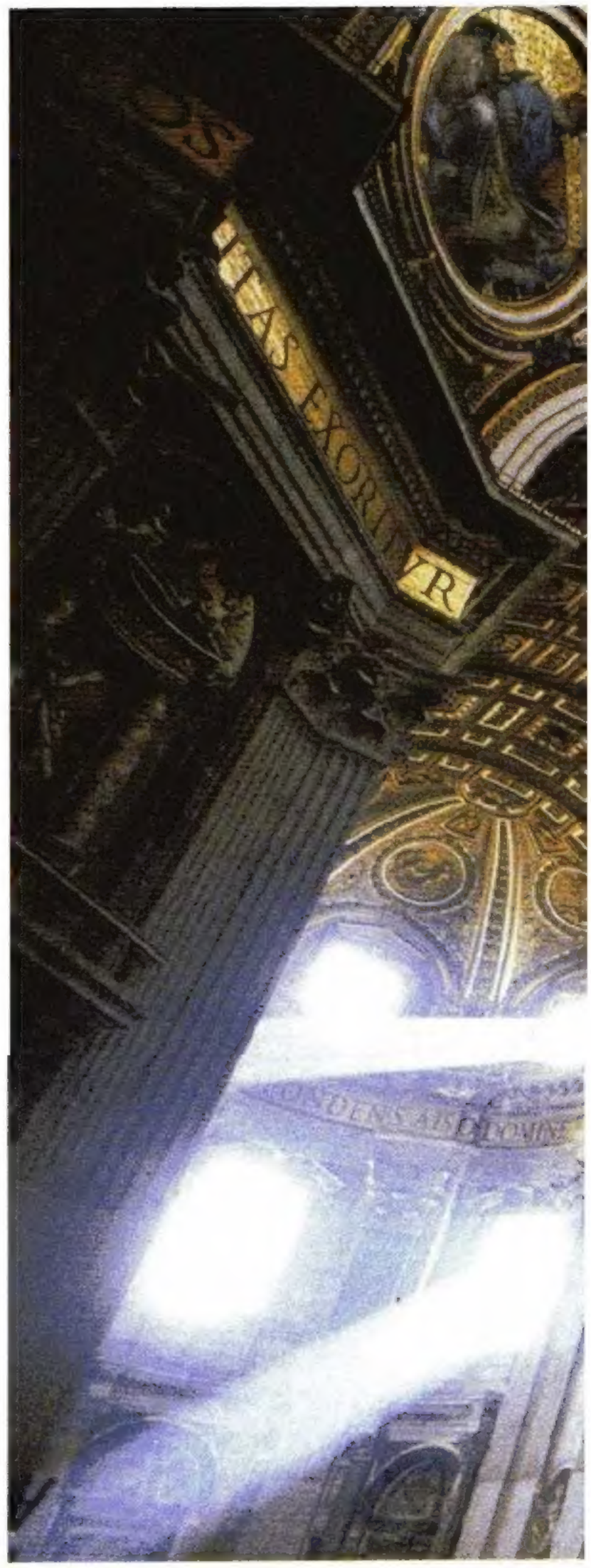
o de Clairvaux, se manifestaba a favor de la abundancia de luz, a favor de grandes ventanales acristalados que dejaran pasar los rayos del sol a todas horas. Si para ello había que reforzar los muros y correr riesgos de seguridad, aquellos cistercienses, y sus discípulos laicos de los tiempos posteriores, lo harían sin vacilar. Empezaba la era del Gótico.

Surgida de sus cenizas

La construcción de nuevos templos se *veía favorecida por la destrucción* accidental de los antiguos. La necesidad de poseer iglesias a disposición de los fieles, tanto en las zonas rurales como en las urbanas, exigía levantar un templo cuando el anterior se había visto arrasado por un incendio, un saqueo o un incidente bélico. Así es como podía producirse sobre el mismo terreno la sustitución de una iglesia prerrománica por una románica o el cambio de ésta por otra gótica.

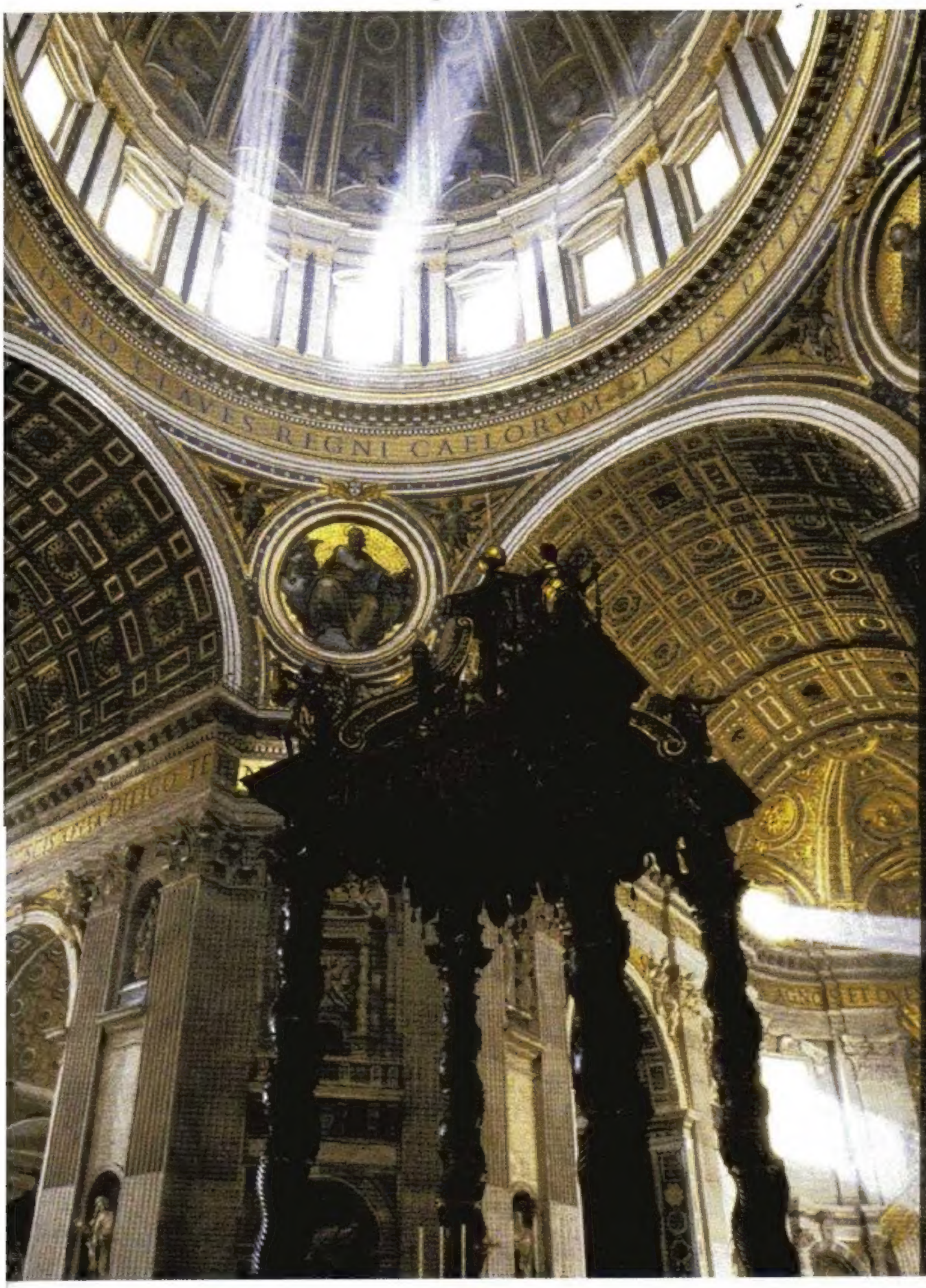
Los incendios eran frecuentes, especialmente en la Europa central y nórdica, donde la abundancia de bosques facilitaba el uso de la madera en cualquier construcción, incluidos los edificios religiosos. Su estructura era de piedra, pero se cubrían con madera, combustible y frágil. En la península ibérica, aún no terminada la Reconquista, las razias musulmanas provocaban a menudo incendios o destrucciones intencionadas de iglesias, como ocurría en las costas atlánticas de Francia a manos de los normandos.

Un poderoso estímulo para construir nuevas iglesias fue la devoción a las reliquias, muy extendida y muy intensa en todos los países cristianos de la Edad Media. Estos vestigios de carácter sagrado necesitaban un reducto solemne



para ser guardados y exhibidos. Y con ese fin nacieron muchos templos medievales. Entre otros, la catedral románica de Santiago, que se convirtió en un gran centro de peregrinación por albergar los restos del apóstol.

El camino de Santiago cruzaba Francia de norte a sur, partiendo de la Île-de-France, Borgoña o Auvernia, pero había también otras rutas seguidas por muchos peregrinos, como la del Midi provenzal. Los peregrinos no solo necesitaban caminos practicables, reservas de agua y albergues frecuentes, sino también monasterios y templos. En ellos los caminantes



¿Y SAN PEDRO?

Por qué no es catedral la mayor iglesia de la cristiandad.

Los símbolos arquitectónicos más visibles y famosos del catolicismo son las catedrales. Pero sucede que la mayor iglesia de Roma, capital de esta religión, no es exactamente una catedral. La sede donde el Papa bendice a la multitud es la basílica de San Pedro (en la imagen), un templo monumental no considerado ni llamado "catedral" y que, desde luego, no se parece a ninguna otra catedral del mundo. Los otros grandes templos de la ciudad tienen también, como San Pedro, el carácter y el nombre de basílica, aunque San Juan de Letrán ejerce ocasionalmente funciones catedralicias.

El término basílica procede directamente del Imperio romano, que tenía grandes edificios públicos llamados así (la palabra viene de *basileus*, rey, general o jefe). El peso de esta tradición se dejó sentir al dar nombre a las primeras iglesias cristianas y persistió en el caso de las grandes levantadas en Roma.

■ BASÍLICAS EN ESPAÑA

El carácter de basílica como distintivo de honor se ha conferido más tarde a varias iglesias fuera de esa ciudad. Sucede, por ejemplo, con algunas catedrales hispanas, como la de Santiago de Compostela o el Pilar de Zaragoza. Son también basílicas otras iglesias que, sin ser catedrales por carecer de obispo, poseían un prestigio especial. Como la de Covadonga, la de Begoña o la de Montserrat.

podían descansar y participar en los actos de culto. Éste fue otro de los motivos por los que se construyeron tantas iglesias en aquella época. Es posible que la principal de ellas, erigida en la ciudad de Burgos y convertida pronto en catedral, así como la de León, situada también en el camino de Santiago, tuviese el propósito de favorecer a los peregrinos.

En algunos casos, los peregrinos ricos contribuían con sus donaciones a la conclusión de una iglesia que ya disponía de relicarios, pero que aún no estaba terminada. Parece que la custodia de reliquias influyó decisivamente en la idea de construir grandes templos franceses, como la primitiva catedral de Chartres, que antes de su incendio en 1194 se enorgullecía de poseer la túnica que llevaba la Virgen en el momento de dar a luz a su hijo, según una tradición creída en el lugar. La Sainte-Chapelle de París fue mandada construir por Luis IX para guardar la supuesta corona de espinas de Jesucristo.

Las cruzadas contribuyeron a aumentar el prestigio de las reliquias, pues quienes regresaban de Palestina, Egipto o tierras próximas mostraban a menudo objetos que, según ellos, habían pertenecido a Cristo, a la Virgen o a los apóstoles. Estas presuntas reliquias acababan siendo depositadas en algún monasterio o iglesia que pronto se hacían famosos y despertaban oleadas de fervor popular.

Los templarios, que desde su fundación tuvieron como objetivo la defensa de los peregrinos a Tierra Santa, pronto se enriquecieron gracias a su audacia militar y a sus finanzas afortunadas, y pudieron levantar en toda Europa fortalezas y templos espectaculares. Estas construcciones contenían reliquias y evocaban en muchos casos la condición de sus autores, que se consideraban a sí mismos "continuadores del templo de Salomón".

Mampato

CAP. 1

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS

¡SÍ, AMIGO MÍO! ¡ESE PAJARRACO ES EL ÚNICO QUE CONOCE EL LUGAR EN EL QUE ESTÁ EL ORO DE FLINT.

¡Y YO SÉ CÓMO HACER QUE EL LORO HABLE.

¿SÍ?

SEGÚN HE OÍDO DECIR, HAY UN MEDIO. ¡TÚ JAMÁS HAS CONSEGUIDO QUE EL PÁJARO HABLE DEL ORO! ¿VERDAD, "SOCIO"?

¡ESE MALDITO PAJARRACO SÓLO HA DICHO PALABROTAS. ¡ESTÁ BIEN! ¡SEREMOS SOCIOS!

HABRÁ QUE DEJAR LIBRE AL BOBADILLA ÉSE PARA QUE PASEE A SU LORO.

EXACTO.

ASÍ, AL DÍA SIGUIENTE...

¡CABALLERO DE BOBADILLA! ¡LE TRAIGO UNA BUENA NOTICIA!

EL CABALLERO YA TIENE SU "LIBERTAD DE CUBIERTA". Y RECUERDA QUE SU BAÚL-GUARDARROPA FORMA PARTE DEL BOTÍN DE LOS PIRATAS. AHORA DESEA RECUPERARLO.

HABLA TÚ SOBRE ESTE ASUNTO, AMIGUITO. YA SABES QUE YO NO DIRIJO LA PALABRA A ESA GENTE.

PRONTO...

¡AAHH! ¡YA PUEDO CAMBIAR MI INDUMENTARIA. ¿OS AGRADA ESTA CASACA?

¿BEH?

¡JUA, JUA, JUAA!

¡MIRAR KÉ KÓMIKO, MAMPATÚ! ¡JUA, JUÁ! ¡ME DA TANTO MUCHO RISIA!

¡JUA!

¿QUÉ PASA, OGÚ? ¿DE QUÉ TE RÍES CON TANTAS GANAS?

THESMO

¡JUA, JUA,.. MIRAR, MAMPATÚ ! ¡LOS DÓ PAJARRAKO VERDE... JUÁ, JUA, JUÁ...SER IGUALITOS!

¡CREO QUE HEMOS SIDO INSULTADOS, AMIGO LORETO.

¡ASÍRR PARRECE!

PASAN LOS DÍAS. OGÚ COME. EL CAPITÁN Y DALE-MOUSE SE IMPACIENTAN. OGÚ COME. EL LORO NO DICE NI UNA PALABRA. OGÚ... COME.

¡BARCO A BABOOR!

¡TODOS AL TRABAJO, MALDITOS! ¡Y QUE EL PRISIONERO SEA ENCERRADO ABAJO!

¡Y TÚ, MUCHACHO, NO OLVIDES QUE DEBES PROTEGER A ESE LORO CON TU PROPIA VIDA! ¿ENTENDIDO?

SÍ, SÍ, CAPITÁN

¡A TODO TRAPO, POR BELCEBÚ!

OTRO GALEÓN ESPAÑOL ES PRESA DE LOS DESALMADOS PIRATAS

EL BOTÍN ES CUANTIOSO.

¡VAYA! PALEMOUSE Y LARD-JIM DEMUESTRAN POCO INTERÉS EN EL TESORO QUE GANAMOS.

¡PUAF! ESE BOTÍN NO ES NADA COMPARADO AL TESORO DE FLINT. ¡POR SUPUESTO, CUANDO YO MATE AL IDIOTA DE PALEMOUSE SERÁ SÓLO MÍO!

¡AAHH! ¡TODO EL TESORO DEL CAPITÁN FLINT PARA MÍ SOLITO!

CONTINUARÁ.

Persiguen a un asteroide antes de chocar con la Tierra

Tras detectar un pequeño asteroide que impactaría con la Tierra 19 horas después de su avistamiento, astrónomos de todo el mundo unieron sus esfuerzos para observarlo, analizarlo y predecir el lugar de su entrada en la atmósfera, donde esperaban que resultara pulverizado.

Estábamos ante una persecución casi policial que nos daría información en tiempo real de este fenómeno. El asteroide entró sobre Sudán, y el resplandor y el ruido fueron observados por algunos habitantes, además, como es lógico, por diversos aparatos de medida. Tras el choque, se recuperaron 47 meteoritos, que eran fragmentos del asteroide original, y que sobrevivieron al impacto por sus extrañas características.

Esta es la primera vez que se documenta un impacto cósmico desde el principio hasta el final, la primera vez que se relaciona directamente un cuerpo celeste con un meteorito y se confirma una predicción de impacto en la Tierra.

El asteroide ha sido bautizado como Almahata Sitta, y medía unos cinco metros de diámetro. Los fragmentos encontrados son de un tipo muy raro y tan frágil que no existían meteoritos en las colecciones.

Se estima que los 47 fragmentos recuperados hasta ahora (con un peso total de 3,95 kilogramos) representan sólo el 0,005% de la masa inicial en su entrada en la atmósfera.

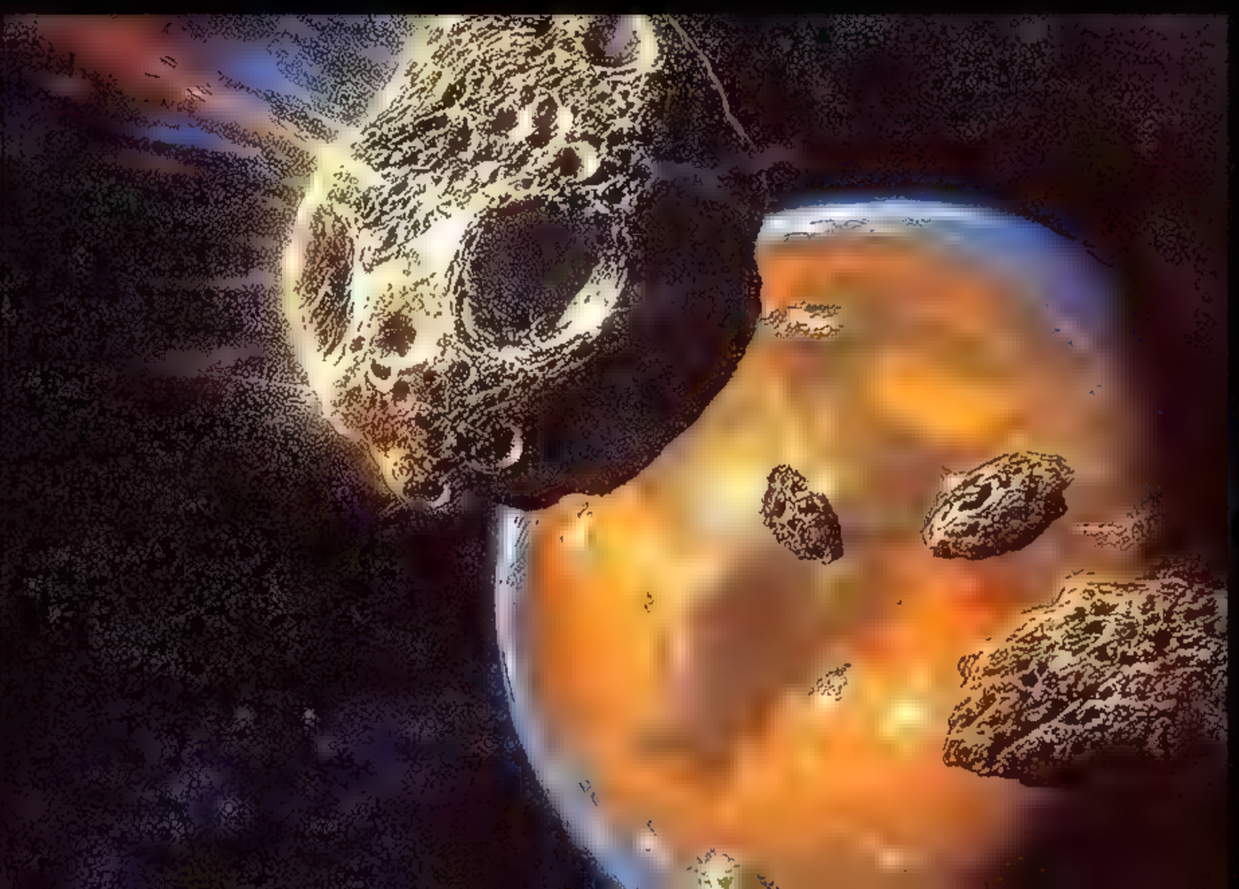
El nivel del mar subirá el doble de lo previsto

Varios expertos han advertido en el Congreso Científico Internacional sobre Cambio Climático de Copenhague que estudios recientes apuntan a que el nivel del mar podría subir hasta un metro para 2100, el doble de lo estimado en el último informe mundial de la ONU.

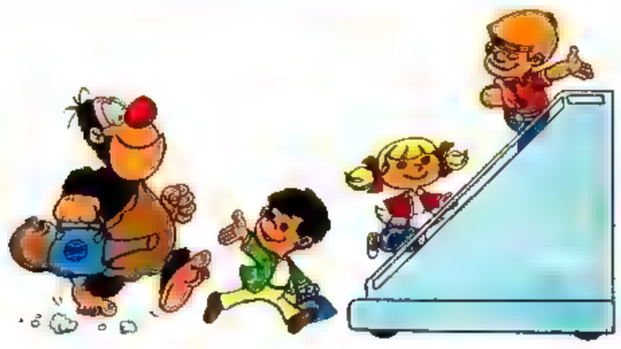
La causa principal radica en que los glaciares, así como las masas de hielo de Groenlandia y la Antártida, se están derritiendo a mayor ritmo del esperado, además de que los océanos continúan calentándose y expandiéndose.

Las observaciones por satélite y terrestres más recientes muestran que el nivel del mar sigue subiendo 3 milímetros al año, una cifra bien por encima de la media del siglo XX.

Los científicos advirtieron de que si no se reducen las emisiones de gases invernadero de forma rápida y substancial, la crecida del nivel del mar afectará, aún en el mejor de los casos, al 10 por ciento de la población mundial.



Maravillas de la Ingeniería



Las Torres Pretonas

Situadas en Kuala Lumpur, capital de Malasia, fueron los edificios más altos del mundo entre 1998 y 2003 alcanzando los 452 metros en su parte mas elevada, superados el 17 de octubre de 2003 por el edificio Taipei 101 en Taiwán. Fueron diseñadas por el arquitecto argentino César Pelli. Con 88 pisos y 78 ascensores, de estructura mayoritariamente de hormigón y vidrio, evocan motivos tradicionales del arte islámico, haciendo honor a la herencia musulmana de Malasia. Pelli utilizó un diseño geométrico islámico en su planta al entrelazar dos cuadrados, de tamaño gradualmente decreciente en la parte superior, la cual está basada en un motivo muy tradicional en la cultura islámica: una estrella de 12 picos incluyendo un círculo en cada intersección. La construcción de las torres comenzó en 1994. La estructura básica se tomó de un proyecto no realizado para una torre en Chicago.

En su construcción se involucró a trabajadores de distintas naciones que aportaron con su conocimiento y trabajo. En la construcción de ambas torres se diseñó una estrategia que permitió acelerar el trabajo. Se crearon dos equipos, uno conformado por trabajadores coreanos y el otro por japoneses, uno a cargo de cada torre, de modo que hubo una gran competencia por lograr el mejor y más rápido trabajo.

Las torres se encuentran unidas por una pasarela de doble altura aérea entre los pisos 41 y 42, que forma un portal. El skybridge, como es llamado, es el punto más alto accesible para los visitantes. Las visitas son gratuítas, pero limitadas a 1.200 personas diarias. En su interior las torres se encuentran compuestas por oficinas, entre las que destacan las de la compañía petrolera Petronas y la sede en Malasia de la empresa Microsoft. Al pie de la torre se encuentra el Kuala Lumpur Convention Center (KLCC) y el popular centro comercial Suria kentuki.

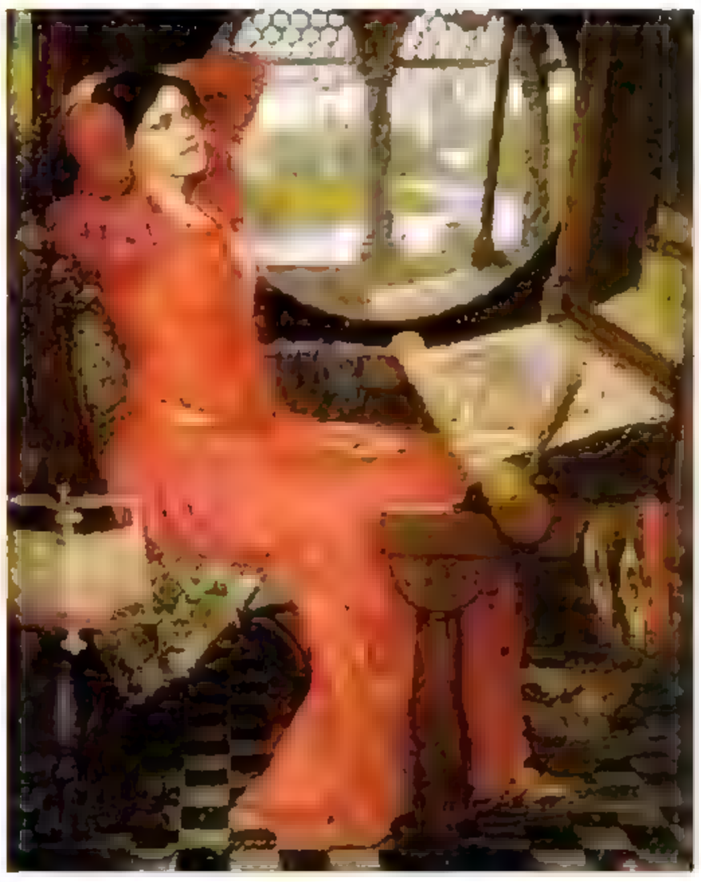
LA PAGINA DE HASIERAN

EL MUNDO MEDIOEVAL

EL BORDADO

El bordado es una labor de ornamentación realizada sobre tela o piel, mediante el empleo de aguja e hilo, en la que por lo general se utilizan hilos de plata, oro, seda lana, algodón o lino, pudiéndose a veces ensartar con ellos lentejuelas metálicas, mullos o perlas

Se ubica el origen de esta práctica en la antigua China, aproximadamente en el año 1700 antes de Cristo. El empleo de vestimenta bordada se evidencia también entre los egipcios los griegos y los romanos de la era pre cristiana. El bordado tuvo su esplendor en la Edad Media cuando la ropa, los muebles, los tapices y los paños decian mucho del status social de las personas. Monjas, artesanos e incluso reinas dedicaron gran parte de sus vidas a bordar. Italia, Francia y Gran Bretaña tuvieron, en la Edad Media, grandes centros dedicados a bordar.

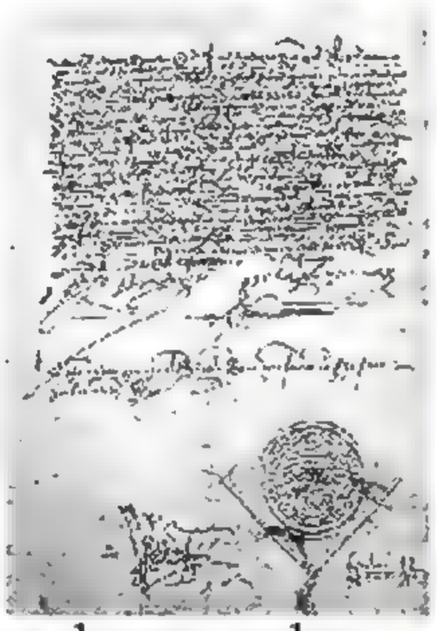


El bordado no ha sido estudiado a profundidad, considerándose como un oficio marginal con respecto a la imaginería o el tallado, por ejemplo. No obstante, es gracias al bordado, practicado especialmente por mujeres, que la sociedad en su conjunto ha resuelto sus necesidades de adorno, diferenciación social, festividades o ritualidades, dentro de un proceso de construcción permanente de sus culturas.

El bordado ha sido considerado como un oficio marginal con respecto a otros. No obstante, es gracias a éste, que la sociedad en su conjunto ha resuelto sus necesidades de adorno, para festividades o ritualidades, dentro de un proceso de construcción permanente de sus culturas.

SEFARAD

Los sefardíes (en hebreo españoles) son los descendientes de los judíos que vivieron en la Península Ibérica (España y Portugal) hasta 1492, y que están ligados a la cultura hispánica mediante la lengua y la tradición. Se Se calcula que en la actualidad, la comunidad sefardí alcanza 2 millones la mayor parte de ellos residentes de Israel, Francia, EE. UU. y Turquía.



El sabio córdobes y rabino Maimónides

Tras la toma de la ciudad de Granada, en manos del caudillo moro Boabdil, en 1492, se firma el Edicto de la Alhambra en el que se pide, o la conversión de los judíos españoles al cristianismo o su salida definitiva del territorio en un plazo de tres meses. La salida de los judíos comenzó en poco tiempo En todas las ciudades de España, las aljamas quedaron desocupadas. Un cronista de la época, Andrés Bernáldez, describía así la salida de los judíos de la ciudad de Zaragoza: Iban con muchos trabajos y fortunas, unos cayendo, otros levantando, otros moriendo, otros naciendo, otros enfermando, que no habia cristiano que no oviese dolor de ellos.... Serían necesarios 500 años para volver a hablar de una experiencia judía en España.

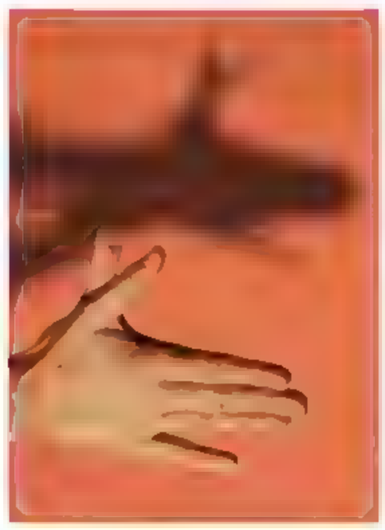
Por lo tanto, es bajo el dominio del Islam cuando la cultura hebrea en la península alcanza su máximo esplendor. Protegidos, tanto por reyes cristianos como musulmanes, los judíos cultivan con éxito las ciencias y las artes, destacando claramente en Medicina, Matematicas, Filosofia y Astronomia .

El Rincón de Rena

Por Janny

SOMBRAS DE NINOS

Realiza un pijama party salvaje: elije una pared y haz desfilar todo tipo de animales.



PERRO

La mascota favorita de los niños. Si no tienes uno, invéntalo con tus manos y hazlo vivir sobre la pared. Ojo: sus ladridos hacen mucho ruido. Déjalo descansar de día para que de noche te cuide de los ladrones. Baja y sube primero un pulgar y después el otro, como si el perro estuviera moviendo las orejas. También puedes abrir y cerrar su boca.

CANGREJO

Las mejores habilidades para escapar de todas partes son las que tiene este cangrejo. Todo gracias a sus 8 patas que le ayudan a correr rápido. Fíjate y lo verás hasta escaparse de ti. Mueve todos los dedos de las manos, y hazlas avanzar.

ELEFANTE

El elefante está buscando desesperadamente comida con su larga trompa en los bolsillos ajenos. Dale maní o se comerá todos tus dulces. Para que el elefante agarre un maní usa los dos dedos del medio de tu mano izquierda, que son los que forman el tronco y su larga nariz.

PAJARITOS

Estos polluelos están felices y calentitos dentro de su nido, que está en la punta de un árbol. Les gusta sentir la brisa y dejarse mecer por ella. Haz que los polluelos abran y cierren sus picos juntando y separando tus dedos. Mueve tus manos como si los polluelos se estuviesen meciendo.

Alí BeBer EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU

TRADUCCION: MAYONESO

¡SE DIRÍA QUE LOS COMODINES HAN CAMBIADO DE MANO!

Kiiiii Kiiii!

¡JEJE JEJEJE!

¡Y PUM! ¡AL AGUA!

-AB-ISN-

¡NOS HEMOS SALVADO GRACIAS A TI, KIF-KIF!

¡ERES EL REY DE LOS GENIOS!

29 A

CUATRO DÍAS MÁS TARDE, EN DAKBLAD...

NUESTRA MERCANCÍA FUE DESTRUIDA PERO ESTE COFRE VALE MÁS QUE MIL CARGAMENTOS

¡TENGO PRISA POR GASTAR UN POCO DE ESTA BELLA FORTUNA!

¡VAYA!... ¡YO ME DARÍA UN ATRACÓN DE LUKUMS(*) HASTA QUEDAR ENFERMO!

Y YO ME COMPRARÍA UN SUPER SOUK (**) CON CAJAS REGISTRADORAS!

Y TOING, Y TOING... LAS MONEDAS CAERÁN EN LAS CAJAS CON UN TREMOLO DE PLACER Y...

¡POR CARIDAD, MI BUEN SEÑOR... POR CARIDAD!!

?

¡TOMA, PEQUEÑO!...UNA SOLA DE ESTAS JOYAS TE ASEGURARÁ UNA EXISTENCIA SIN MISERIAS...

¡CHUUU!!!

(*) Lukum: Pastel oriental hecho de una masa aromatizada, envuelta en azucar flor (N del T)

(**) SOUK : Mercado al aire libre

Alí BeBer

EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO

-AB-ISN-

30 A

30 B

Dibujos: BEDU
Guion: BLAREAU.

AIDANS

TUNGA

LA LEY Y LA SANGRE

DESDE EL PRÓXIMO NÚMERO

PARA GENERACIÓN MAMPATO

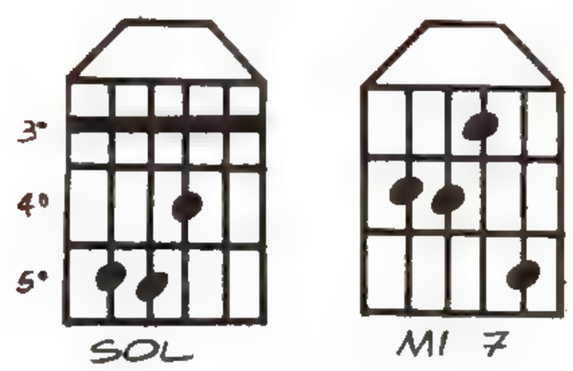
TRADUCCIÓN Y EDICIÓN DE MAYONESO

aquí cantamos todos

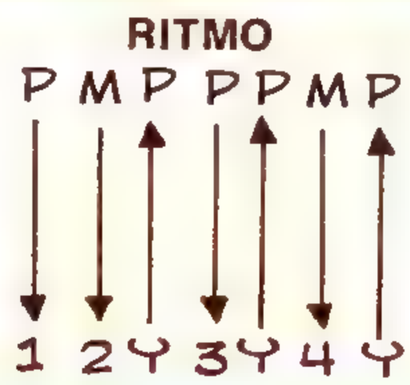
por Mayoneso

CUANDO ERA GUAILON
(Payo Grondona)

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
- II-12-10-12-12-III-12
- IV-12-12-12-II-12-12-10
- IV-12-12-II-12-12-10-IV-12
- IV-12-12-II-12-IV-12-II-12

B
- IV-12-12-III-12-11-II-10
- III-12-II-10-III-12-II-10
- IV-12-12-II-10-IV-12-III-12-12

A
SolM
Cuando era guailón
Mi7 Lam
Usaba Pecos Bill
Re7
Jopo a la gomina
SolM
Y bailaba twist

A
Me fumaba un Flack
Me servía Clery
Con paltó calila
Cuando iba a un malón

B
Mi7 Lam
El mundial vibré
Re7
Con Juan Veintitres
SolM
Y Los Chalchaleros

B
Reventó Vietnam
Se conoció Berlín
Y Kennedy fue muerto

B
Maremoto al sur
Surge la guerrilla
Y el bloqueo a Cuba

B
Marines gorileros
Cruzan la frontera
Y el Canaca es muerto

A
Cuando era guailón
Nunca hice la chancha
Ni escondí torpedos
En pantalón de golf

A
Conocí boticas
Góndolas y chauchas
Fue picho caluga
Cuando era chascón

B
Se levantó Argelia
Se elevó el Sputnik
Se terminó Corea

B
Se derrumbó Krushev
Se les hundía Suez
Se enfrió la guerra

B
Nos surgió el Carloto
El Chicho, el Choche,
Frei y la Nueva Ola

B
Muere la Gabriela
El peso y la escoba
Y no sé qué moda

A
Cuando era guailón
Di Bachillerato
Me libré la guardia
Me compré un pick-up

A
Leí el Okey y el Ecran
Me desvirgó El Pingüino
Respondí Slam Book
Cuando era chascón.

El Mundo Prehistorico de Zdenek Burian

POR: MAYONESO

Es probable que no todos sepan quién es el personaje que aparece en la fotografía de la izquierda. Se trata de alguien a quien yo tampoco conocía, hasta que el año pasado recibí un e-mail de Fran Solo en que me enviaba un libro titulado *Animales prehistóricos*. Sus autores eran Joseph Augusta y Zdenek Burian. Este último es quien aparece en la foto y cuyas ilustraciones aparecen en ese libro que trata sobre la vida en la prehistoria. Pero lo más interesante es que esas ilustraciones me eran absolutamente familiares. Para muestra, vean la fotografía que aparece aquí abajo y la que viene en la siguiente página a la derecha. Se trata de dos ilustraciones que forman parte ya de mi ADN generacional, pues la primera de ellas es la del damoso mamut del río Berezovka, que apareció en la portada del primer Mampato. Como muchos, siempre supuse que se trataba de una ilustración del propio Eduardo Armstrong pero en realidad es obra de este pintor y dibujante checo, quien vivió entre 1905 y 1981.

La segunda ilustración, que aparece a la derecha, es la que conocimos en la famosa portda del álbum *Historia del Hombre*. Corresponde a una representación del Hombre de Cro-Magnon, el más famoso *homo sapiens* que conocimos a través de los libros. También son de su autoría las ilustraciones de dos de las más famosas especies de homínidos que también aparecen en ese álbum: el *pitecantropus* y el *australopitecus afarensis*. Pero lo más interesante es que muchísimas de las ilustraciones de ese álbum, y asimismo las del álbum *Flora y Fauna* sobre la vida animal en la prehistoria, son también de este pintor checo.

En el blog recuerdo que discutimos el año pasado acerca de esas ilustraciones de los álbumes que he mencionado. Pensamos que se trataba de la obra de Luis Enrich Font (1915-2007), más conocido como Enrich D'Oc, un republicano que escapó de la represión franquista y que encontró refugio en nuestro país en el año 1947. Y aunque fue a Enrich D'Oc a quien se le ocurrió dibujar láminas para los álbumes que publicaba Mundicrom, es Burian el autor de muchas de esas ilustraciones hermosas, como pueden apreciar aquí.

También discutimos en aquella ocasión si la utilización que Eduardo Armstrong hizo de esta ilustración de Burian constituía una falta. A decir verdad, ni Eduardo Armstrong ni Enrich D'Oc parecen haberse atribuido la autoría de estas ilustraciones, de manera que no pretendemos desmerecer el trabajo creativo que el director de la revista solía hacer con cada portada que ilustraba. Ya Fran Solo ha señalado que muchas de ellas son una recreación a partir de viñetas, por ejemplo, a las que Armstrong le daba su personal estilo.
Lo mismo sucede probablemente con el trabajo de Enrich D'Oc en Mundicrom, razón por la cual no creíamos que se tratara de un problema de derechos de propiedad ni nada semejante.
Hay que tener en cuenta que en esos años el material era escaso y de difícil acceso, por lo que, de no mediar la difusión que hizo Armstrong, no habríamos conocido la obra de Burian.

Las ilustraciones de la flora y fauna prehistórica provienen del libro que ya he mencionado. No obstante, las de los homínidos y *homo sapiens* provienen de un libro que se llama *Hombre prehistórico* y que hasta ahora no he podido hallar en ninguna librería. Lo he visto en la web en sitios de compra y venta de artículos usados pero a un precio muy alto y sin la seguridad de su real estado. Desconozco además si existe alguna edición en castellano pero una búsqueda que hice en las bibliotecas universitarias en Chile, no arrojó resultados positivos. Tampoco encontré información en el sistema de bibliotecas públicas, aunque no verifiqué si en la biblioteca del Museo de Historia Natural tienen algún libro de Burian.
Es de esperar que algún día aparezca alguien con ese libro y lo comparta con nosotros en el blog. O que alguno de los mampatinos que vive en el extranjero o que suele viajar por el mundo, tenga la fortuna de encontrarlo en alguna librería y en perfecto estado.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

PARTE 10

POR THEMO LOBOS

LA MANO DEL CORAZÓN

El verano inglés se portó a la altura de los acontecimientos.

Durante el desarrollo del campamento prevalecieron los dias soleados y cielos diáfanos con temperaturas agradables.

Las ligeras lloviznas estivales que caian por las mañanas, sólo conseguian estimular el entusiasmo de los Scouts por las múltiples actividades de cada dia.

A las seis de la mañana, en punto, el campamento despertaba con un sonido estridente y horrible. Era Baden-Powell, jefe del campamento, haciendo sonar un enorme cuerno en forma de espiral, perteneciente al Kudú, un antilope que habita desde Angola hasta Ciudad del Cabo. B-P lo conservaba como recuerdo de sus campañas en Africa.

En recuerdo del rey ashanti Prempeh, se instituyó el saludo con la mano izquierda, como especial y característico de los jóvenes Scouts.

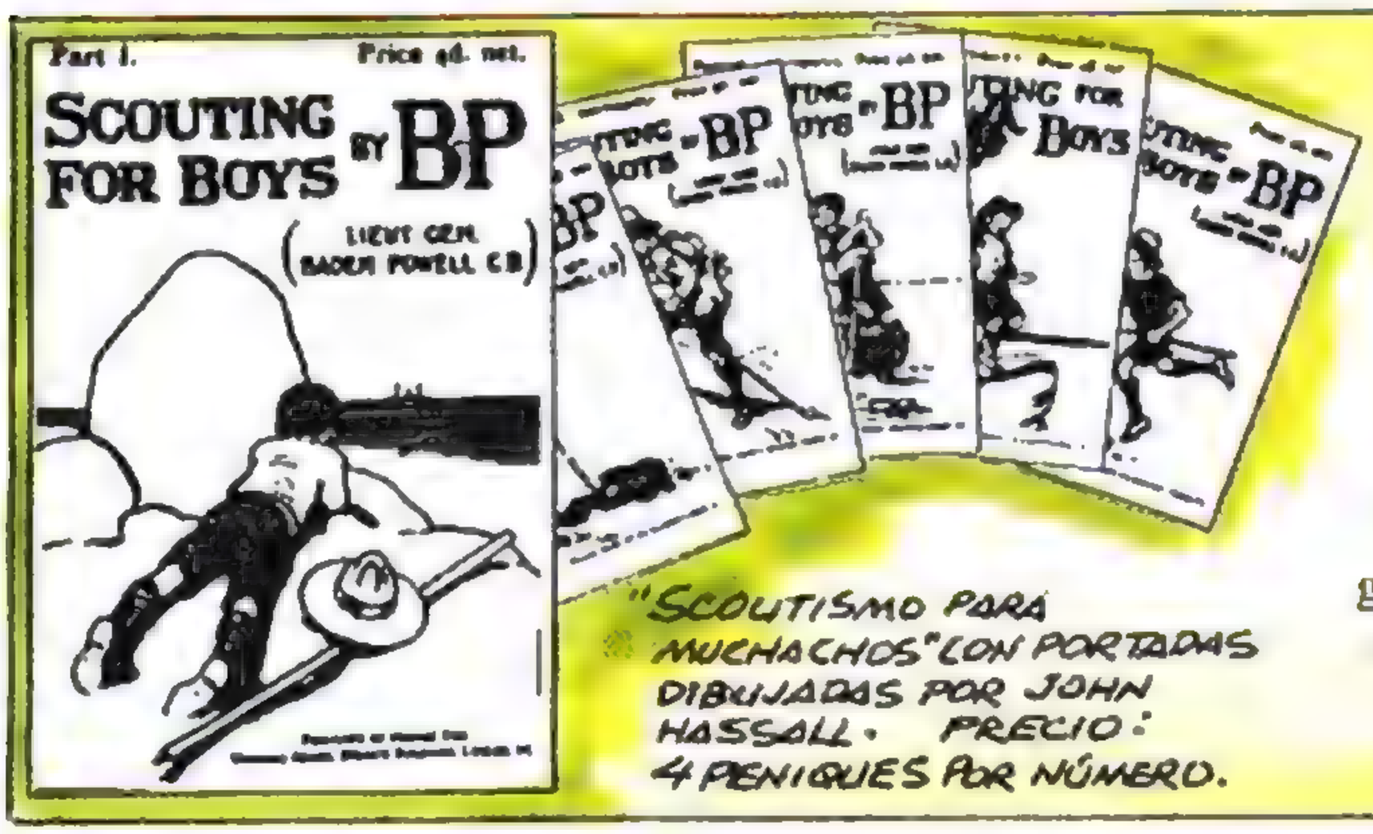
La explicación de este saludo se remonta al año 1896, en África.

Al finalizar la campaña contra el pueblo ashanti, Baden-Powell recibió al derrotado rey Prempeh saludándolo con la mano derecha, a la manera europea, pero el soberano le presentó su izquierda, diciéndole: "La mano izquierda es la mano del corazón, con la que saludo a un valiente".

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS



La exitosa experiencia finalizó con actividades deportivas y exhibición de las habilidades adquiridas, todo organizado por los jóvenes Scouts, frente a un grupo de personalidades invitadas a la clausura del campamento. En la última fogata se vitoreó al "mejor general del mundo" y se entonó el solemne himno **Eengonyama**.

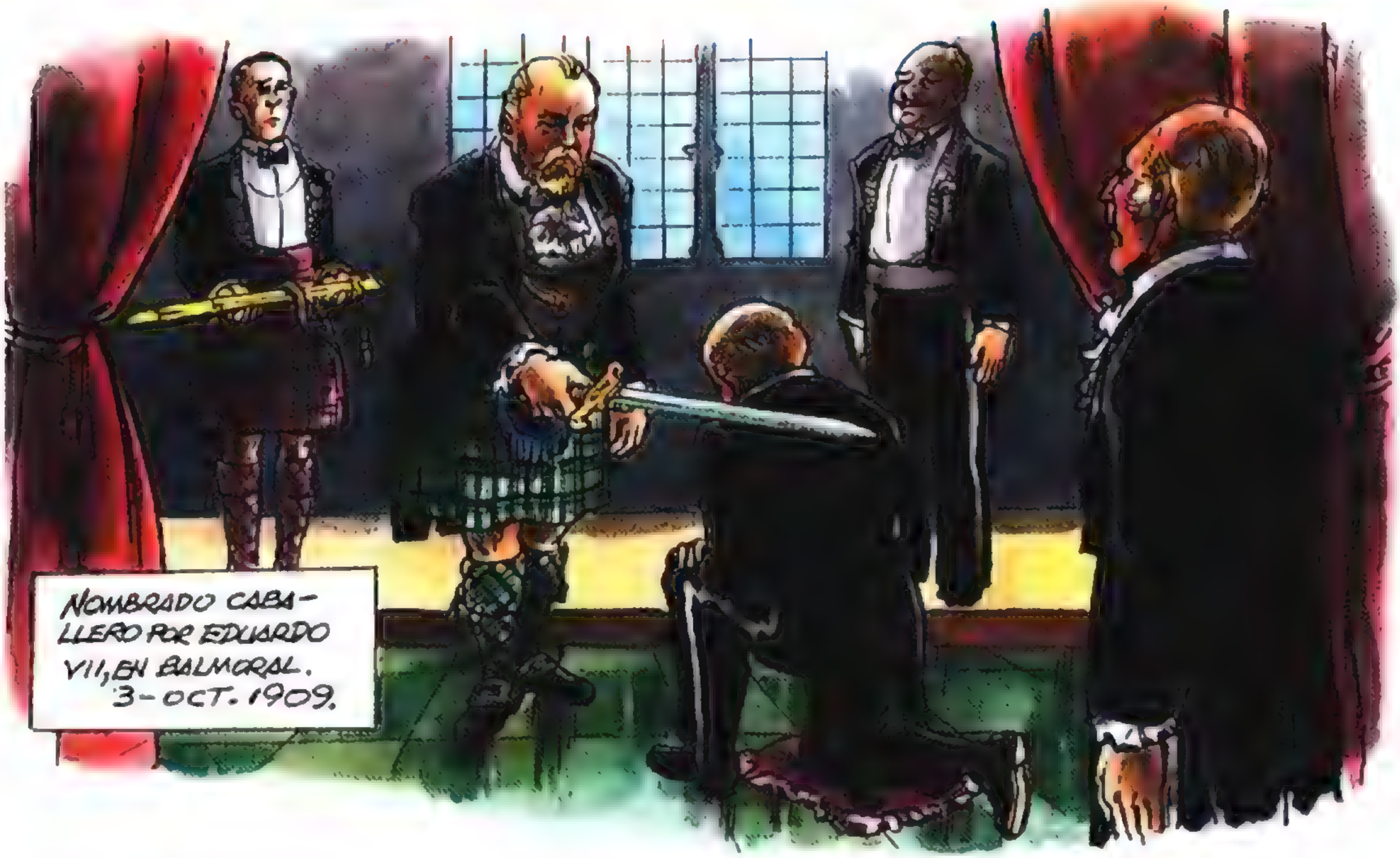
El editor Arthur Pearson financió el manual de B-P: *Scouting for boys* (Scoutismo para muchachos) el cual apareció en forma de 6 fascículos. El primero, de 72 páginas, apareció el 15 de enero de 1908, con temas tan variados como juegos, cuentos, un resumen de *Kim*, de Kipling, piezas teatrales cortas y otros.

Sin embargo, lo más importante eran los artículos acerca del significado de ser Scout. El éxito fue abrumador. El primero de mayo del mismo año, se publicó en forma de libro. Paralelamente, a partir del 18 de abril, comenzó a aparecer el semanario *El Scout*, revista de enorme difusión entre los chicos. Sin embargo, las objeciones no tardaron en aparecer; personajes y diversas entidades de todos los credos religiosos, colores políticos y sociales, trataron de desprestigiar estas publicaciones que hacian crecer el movimiento Scout. La críticas arreciaron.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS



Pese a los obstáculos, el entusiasmo de los jóvenes era cada vez mayor. En todas las islas británicas comenzaban a organizarse grupos de Scouts, siguiendo las enseñanzas de las publicaciones.

Pero continuaban los ataques a esta idea: lo acusaron de pretender, como inglés, inducir a los jóvenes de Irlanda a traicionar a su patria.

En la misma Inglaterra, los jóvenes Scouts soportaban burlas y ataques físicos, pero el crecimiento del scoutismo ya era incontenible.

En 1909, se efectuó en Londres el primer "Gran Rally", o competencia Scout, y como consecuencia directa, se formó, espontáneamente, un movimiento femenino. Baden-Powell designó a su hermana Agnes como organizadora: habian nacido las "Guías Scout".

Cierto día, B-P recibió una invitación formal del rey Eduardo VII para visitar la residencia de Balmoral, desde el 2 al 4 de octubre de 1909. La primera noche, antes de la cena, el jefe Scout fue sometido a una ceremonia que describió como algo "parecido a la preparación de una ejecución". Entró el rey y lo saludó. B-P se arrodilló y el monarca le tocó ambos hombros con su espada, para, a continuación, colgar una cruz en su cuello y darle a besar su regia mano.

El Teniente General Robert S. Baden-Powell era ahora Caballero del Imperio Británico. Poco tiempo después, recibió la dignidad de "Comendador de la Orden del Baño".

Eduardo VII estaba enormemente interesado en las ideas de B-P, estimulándolo para que los muchachos llegaran a merecer el título de "Scouts del Rey".

Poco después, Sir Robert Baden-Powell consideró que sus servicios en el ejército ya no eran necesarios y solicitó su retiro. Ese mismo día falleció Eduardo VII, el monarca que tanto lo había honrado y apoyado.

Los jóvenes Scouts tuvieron el privilegio de custodiar las ofrendas florales durante el cortejo fúnebre real.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

En 1910, a sus 53 años, B-P pudo, por fin, dedicar todo su tiempo y esfuerzos al movimiento Scout. El trabajo era enorme, ya que en todos los dominios del imperio británico se había adoptado el scoutismo. B-P veía sorprendido cómo la idea se esparcía por el mundo.

Chile fue el primer país extranjero no británico en formar grupos Scouts, en 1909, iniciativa que prendió rápidamente a raíz de la visita que hizo B-P al país. Le siguieron Argentina, Brasil, y Estados Unidos, en 1910. En Europa, un médico belga, incitado por su hijo, fundó los Scouts de Bélgica. Lo siguieron los "Padvinders", en Holanda, los "Éclaireurs", en Francia, y los "Spejdere" daneses. Hasta en el Imperio ruso se tradujo su libro.

El entusiasmo cada vez mayor por el movimiento de exploradores juveniles, acreeentó el trabajo de Baden-Powell y sus colaboradores. Habia que atender miles de solicitudes, traducciones y envíos de información, sin contar con los miles de cartas que debian responder. Esto, sumado a las giras por América y Europa, dando a conocer los ideales y programas de la organización, resultaba una tarea agotadora.

Un adelanto científico que maravilló a B-P en sus viajes fue la telegrafía sin hilos, recientemente inventada.

El rey Jorge V, cumpliendo los deseos de su padre, realizó el "Rally de Windsor", o "Revista Real de los Scouts". El 4 de julio de 1911, treinta mil jóvenes de todo el imperio se reunieron para este magno evento. Luego de la revista a caballo, el rey se detuvo, junto a B-P, frente a la ordenada formación de muchachos. De pronto, la enorme masa de Scouts inició, con gran algarabía, una carga hacia el soberano, blandiendo sus bastones. En el último instante, cuando el rey ya se creía aplastado, los Scouts se detuvieron en perfecta formación, gritando: "¡Dios Salve al Rey!"

B-P, emocionado, llamó a esta carga "La Gran Acometida", una práctica scout hoy reservada para ocasiones especiales.

CONTINUARA'.

EL TEATRO POMPEYA DE VILLA ALEMANA

Todas las ciudades tienen algún edificio por el que son fácilmente reconocidas, un monumento que se convierte en el símbolo de la ciudad. El Teatro Pompeya es, sin lugar a dudas, el símbolo de Villa Alemana

El tradicional Teatro Pompeya de Villa Alemana fue inaugurado el 25 de septiembre de 1926 y es obra de los mismos arquitectos que legaron a la quinta región de Chile significativos edificios como el Teatro Municipal de Viña del Mar y el Palacio Baburizza de Valparaíso, entre otros. Ellos fueron Aquiles Landoff y Renato Schiavon, herederos de las tradiciones arquitectónicas del clasicismo, quienes asumieron la tarea de planificar y construir este edificio.

Don Domingo Composto Celli mandó construir el Teatro Pompeya en 1925.

El conjunto arquitectónico del Teatro Pompeya y sus portales, en pleno centro de la ciudad de Villa Alemana en la Quinta región de Chile. (Foto de Jorge Gronemeyer)

Der. **Fachada del Teatro Pompeya en 1926**
Los faroles de fierro sobre las columnas, están hoy desaparecidos.

El 25 de septiembre de 1926, la obra era inaugurada con solemne pompa, con la presencia de importantes autoridades de la Provincia de Valparaíso, que eran testigos de la belleza y preocupación estética, que inspiró la iniciativa del ilustre vecino italiano Domingo Composto, para regalar a su comunidad, en terrenos propios que habían sido afectados por un incendio, ésta obra moderna, cómoda, concebida con elegancia y delicada preocupación por los detalles.El Teatro Pompeya, ubicado en el centro comercial de Villa Alemana, ha debido soportar cinco terremotos violentos desde su fundación. Los avatares del destino, la aparición de diversas entretenciones domésticas que restaron importancia a la vida teatral y a los espectáculos públicos, el crecimiento de la población que dejó estos espacios minimizados respecto a los requerimientos de hoy, ha llevado al Teatro Pompeya a perder la importancia que soñó otorgarle don Domingo Composto, cuando lo entregó a los habitantes de Villa Alemana y de la zona central del país.

LA UNION.—Sabado 25 de Septiembre de 1926

- VILLA ALEMANA

Hoy, a las 8 P. M., será inaugurado el Teatro Pompeya en Villa Alemana

El esfuerzo de un vecino.—Comodidades del Teatro.—Habra tren de regreso a Valparaiso a las 11 y media P. M.—

CUTIS

SOLO

VILLA MC

TEATRO CA

Noticia de la inauguración del Teatro en el diario
La Unión de Valparaíso el 25 de septiembre de 1926

Gárgola que corona el Teatro
posiblemente inspirada en Dioniso, dios griego hijo de Zeus y la bella Sémele.
(Foto de Jaime Ibarra Arancibia)

Decorado de la fachada en estilo grecoromano

Esquema del interior del edificio en corte longitudinal (Maqueta 3d: Patricio Echenique)

LA TRIBU TERRIBLE

GORDON BESS

Traducción x Mayoneso

AJEDREZ

por MIROLO

parte 7

ATAQUES CONTRA EL ENROQUE

ATAQUES CONTRA LA COLUMNA TORRE REY ABIERTA O BASADOS EN SU APERTURA

Continuamos analizando este tema, veremos a continuación dos ejemplos interesantísimos donde sacrificamos piezas importantes con el solo objetivo de generar una abertura en el juego de las blancas, creando una debilidad en la defensa de éstas.

En el siguiente ejemplo la apertura de la columna torre se produce aquí con el sacrificio típico del alfil en 7R.

EJEMPLO No 12

1 AxP+! RxA

2 C5C+ AxC

Si 2 ..., R3C; sigue 3 D3D+, P4A; 4 PxP a.p.+, R3T; 5 D7T mate.

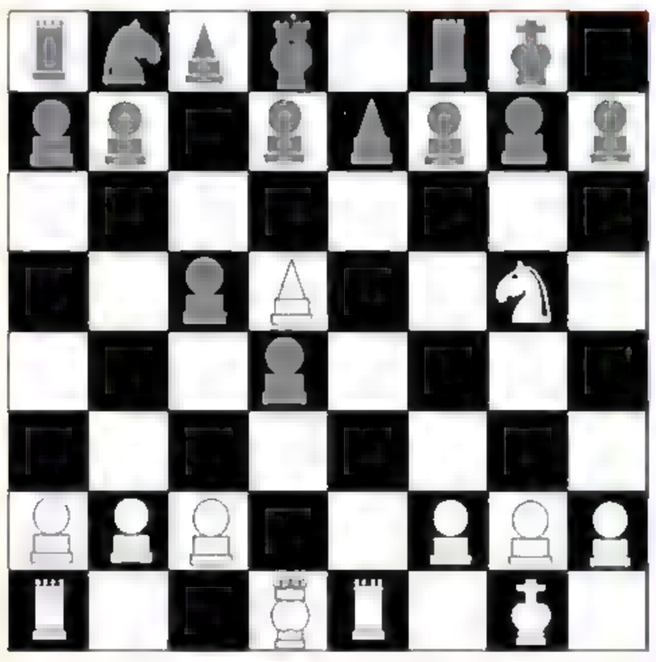
3 DxA+ A3T

4 AxA PxA

5 T6A ...

Y mate en pocas jugadas.

EJEMPLO No 13



Este es otro ejemplo con sacrificio en 7T.

1 CxPT! RxC

2 D5T+ R1C

3 A4R P3CR

Jugada obligada que ocasiona el desmantelamiento total de la posición.

4 AxPCR PxA

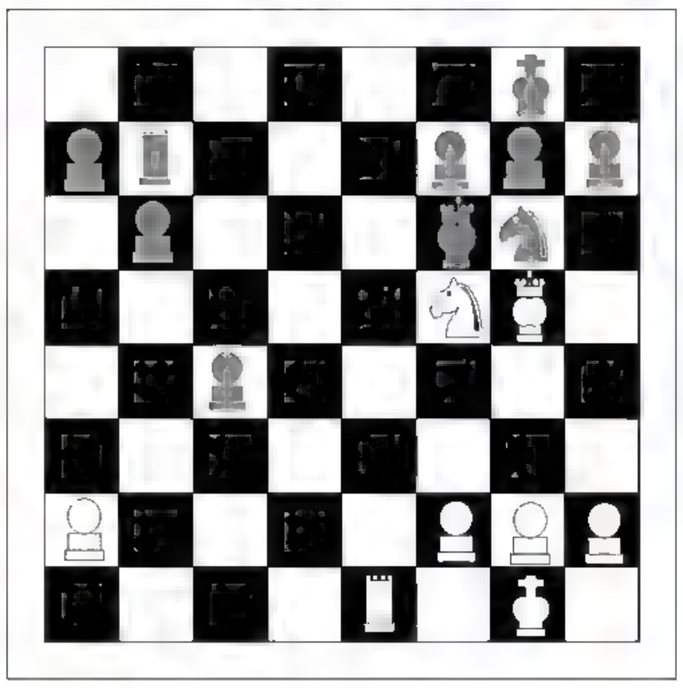
5 DxP+ R1T

6 T5R!

Y ganan fácilmente.

PROBLEMA Nº 2

Esta partida es jugada en Nueva York en el año 1924, generando un mate elegante. Las blancas dan mate en su cuarta jugada.



Solución en el próximo número

¿Sabías que? La expresión Jaque Mate procede de la palabra persa "SHAH MAT" que significa "El rey está muerto".

DANI FUTURO

CUANDO EL MONSTRUO ATACA

GUION: E. ROCA

DIBUJOS: CARLOS GIMENEZ

¡CUIDADO!

¡CARAY!

¡EL MONSTRUO!

¡CORRED HACIA LA NAVE!

¡CORRE, CORRE! ¡QUE LO TENEMOS ENCIMA!

¡UFF! HEMOS ESCAPADO POR UN PELO

SÍ, NO CABE DUDA DE QUE QUIERE ATRAPARNOS. ESCUCHA **JORGE**, ME DEJARÁS EN LOS ÁRBOLES, Y LUEGO LO DISTRAES TODO EL TIEMPO QUE PUEDAS. YO IRÉ POR **IRIS**.

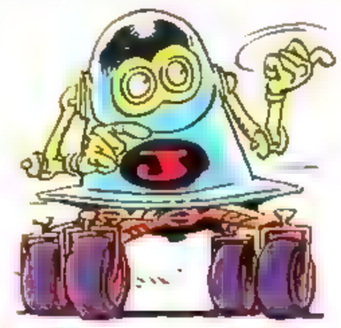
ES MUY ARRIESGADO ¿Y SI SE CANSA DE SEGUIRME Y VUELVE?

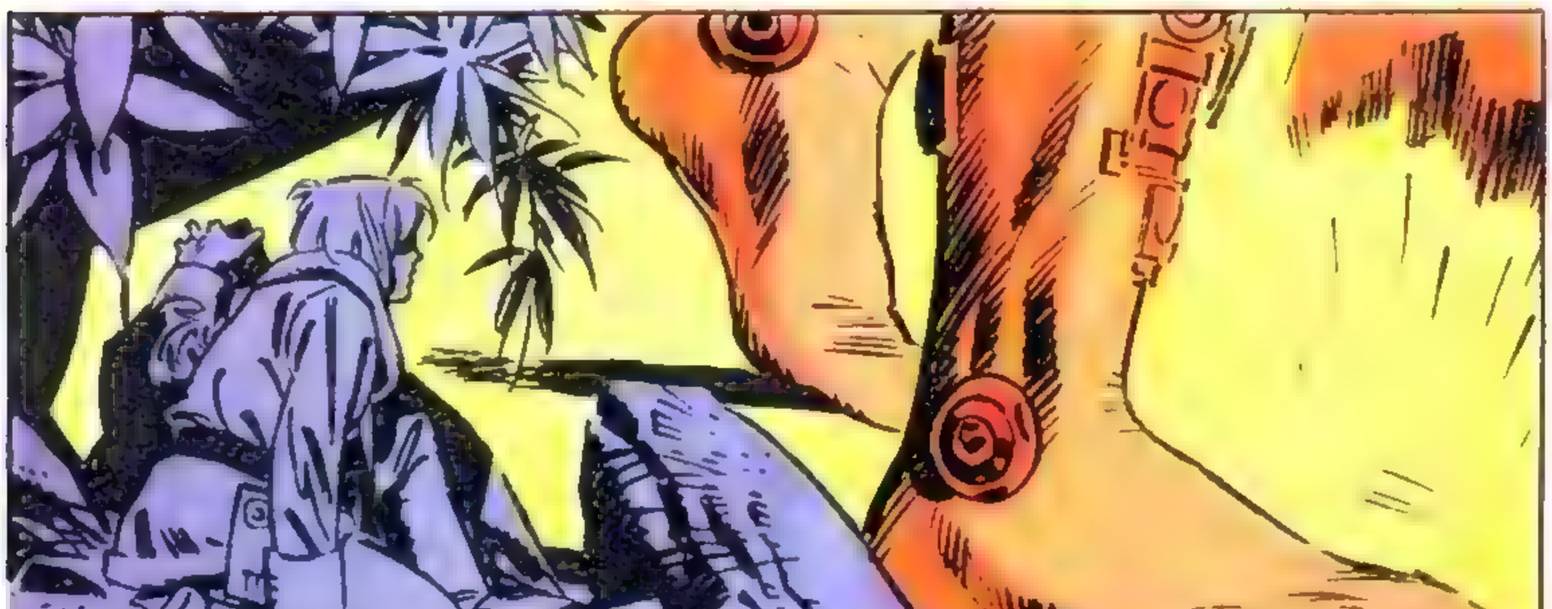
TU HAZ LO QUE TE DIGO

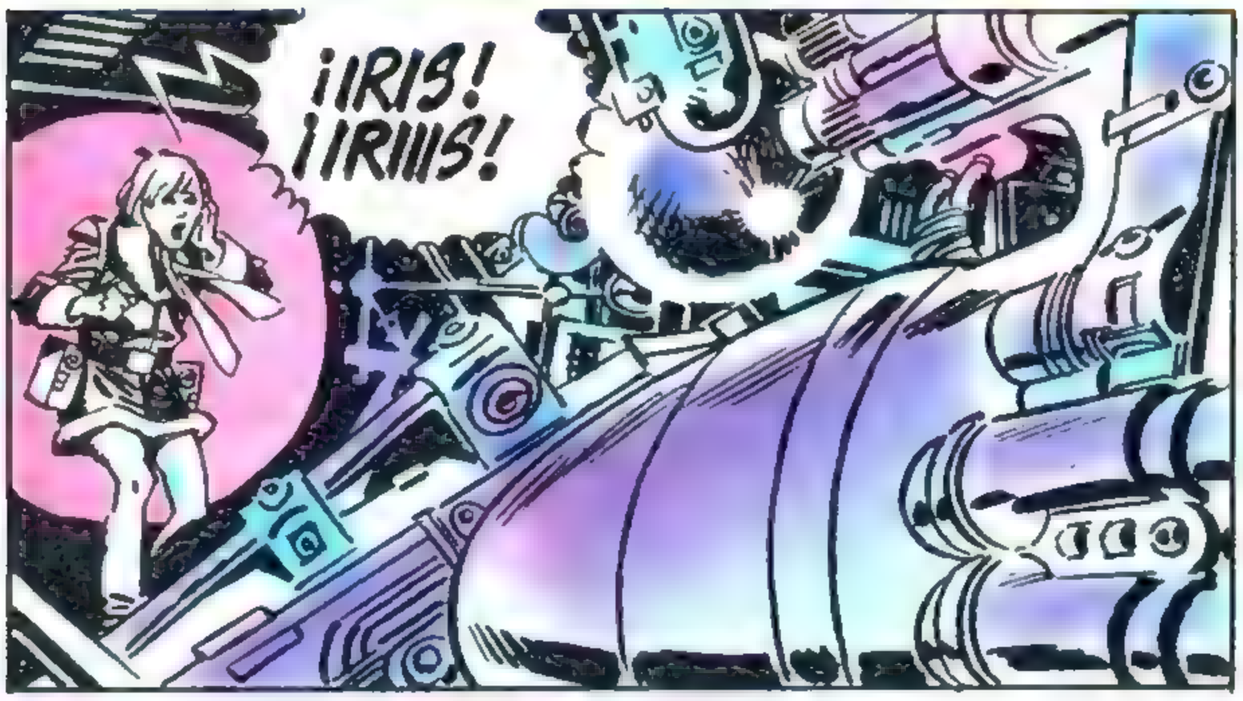
¡VÁMONOS DE AQUÍ!

¡NO, ESPERA. MIRA QUÉ RARO...! EL MONSTRUO NOS SIGUE, PARECE QUE LE ATRAEMOS

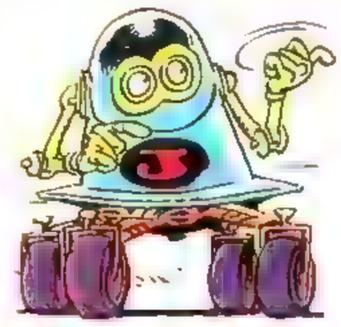
CUANDO EL MONSTRUO ATACA



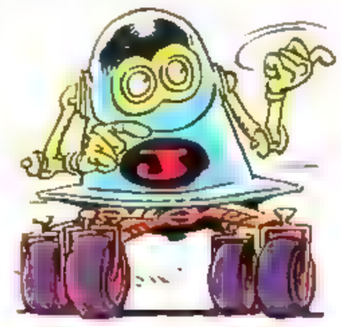




CUANDO EL MONSTRUO ATACA



CUANDO EL MONSTRUO ATACA



¡NO IREMOS A DEJAR QUE SE LOS SIGA COMIENDO PROFESOR!

PUES NO SE ME OCURRE NADA... PERO AÚN FALTAN VARIAS HORAS PARA QUE TERMINEN LAS REPARACIONES. ENSEÑADLE AL JEFE LA NAVE... Y BUSCAD ALGUNA SOLUCIÓN.

¿Y QUÉ PASARÍA SI NO ENCONTRÁSEMOS NINGUNA?

ENTONCES... TENDRÍAMOS QUE IRNOS

DANI, IRIS Y JORGE LE OFRECIERON AL JEFE UNA VISITA COMPLETA AL GALAKTOS:

LA SALA DE NAVEGACIÓN

LA SALA DE MÁQUINAS

LA DE RECREO, DONDE ESTÁN LOS TRIPULANTES...

12-A

EN ESTA SALA DE RECREO, DANI TRATA DE ANIMAR AL JEFE:

VAMOS JEFE. NO ESTÁ TODO PERDIDO. EL PROFESOR ENCONTRARÁ ALGUNA SOLUCIÓN, YA LO VERÁ...

PARA ALEGRARLO, IRIS COMENZÓ A CANTAR:

CONVERTIREMOS LOS PLANETAS, POR MILES ♫ EN UNOS NUEVOS PARAISOS ♫ Y LAS BESTIAS SE TORNARÁN GENTILES ♫ HERMANADAS CON...

12-B

¡YA ESTÁ, CLARO!

?

SIN SABERLO ACABAS DE RESOLVER EL PROBLEMA. ¡VENID! VAMOS A VER AL PROFESOR.

3

CONTINUARÁ...

3 COMO NACE UN COMIC

ESPIANDO A HERGÉ

6

LOS BOCETOS Y LOS CROQUIS

¡No más demoras! El narrador Hergé ha contado la historia que el realizador Hergé ha elaborado después hasta sus más mínimos detalles. Ahora, nada debería impedirle ponerse manos a la obra y dibujarla.

Ha dispuesto a su alrededor el material necesario: papel de dibujo, su portaminas habitual (¡no demasiado duras, las minas!) y una goma. Coloca en un rincón de la mesa la carpeta que contiene los «desgloses gráficos». Por una vez, tiene la puerta cerrada. Pide que no le molesten. En la hoja en blanco, Hergé traza cuatro rectángulos superpuestos: en ellos tenarán que inscribirse las cuatro tiras («strips») que componen la página.

Así pues, el dibujante, para establecer el boceto exacto de las imágenes, trabaja con un formato mayor que la página del álbum (aproximadamente el doble).

Empieza.
Ni hablar de cohibirse. ¡Al diablo con los nervios! ¡Dibujar es en primer lugar expresar algo! Y representar una postura, una expresión del cuerpo o del rostro no es algo que se consiga así como así: hay que buscarla, que merecerla. El trazo va, viene, corre, vuelve, pasa, vuelve a pasar e insiste. Hergé trata de esbozar una tras otra las distintas viñetas que tenía sucintamente indicadas en su hoja de desglose. No sigue forzosamente el orden: está realizando una labor de investigación que, en este caso, privilegia el dibujo. Pero no se trata todavía de la lámina definitiva (a tinta). Por lo tanto, ¡qué más da si las imágenes que va creando no siguen el orden en la hoja! ¡Qué más da si, presa de un afán investigador a la búsqueda de una expresión más intensa, más real, su dibujo se sale del espacio previsto! ¡Qué más da si dos viñetas se solapan un poco!... Ya se las arreglará (desplazando ligeramente la hoja a la hora de calcar).
¡Qué más da si el papel se emborrona o si la mina lo agujerea! ¡Un croquis es algo vivo! Es un conjunto de líneas que forman un todo, que se solapan una a otra, pero en el que el ojo del dibujante localiza sin dificultad el trazo bueno: el que consigue expresar mejor el gesto, el topetazo o la mueca.

Un croquis es una red de líneas que acaba sobrecargándose a veces a fuerza de perseguir el gesto elocuente. Ha llegado el momento de borrar y bienvenida sea la goma. Tratará de volver a dejar el papel en condiciones, para que el lápiz indómito reemprenda su carrera.

Hay que sacar punta a los lápices, hacer acopio de papel y proveerse de una goma

«En esta fase es cuando utilizo toda mi energía. Dibujo con furia, con rabia, borro, tacho, echo pestes, me enmiendo, me ensaño, maldigo, esbozo otra postura. Incluso a veces sucede que de tanto empeñarme en una postura agujereo el papel, por lo absorto que estoy tratando de conferir a la expresión o al movimiento la máxima intensidad.»

HERGÉ

Más que de dibujar a un hombre mordido por un perro, de lo que se trata es de sentir lo que experimenta este hombre y de intentar traducir su reacción a través del dibujo.

Que el dibujo haya quedado limpio, no es mala señal. Sencillamente indica que se ha conseguido el resultado sin mayores esfuerzos. Si por el contrario está sucio, negro, si el trazo es grueso, es señal de que el lápiz ha tenido que correr y padecer para fijar el ademán. A veces, el dibujo tan sólo conduce a un lío informe del que nada mínimamente preciso consigue salir.

Entonces —a grandes males grandes remedios— Hergé coge otra hoja de papel y empieza de nuevo desde otro ángulo. Se levanta y se dirige al espejo más próximo. El propio Hergé hace el gesto que imputa a su personaje, tratando de experimentar con el cuerpo lo que la mano no logra restituir. Después establece en el papel unos cuantos croquis sucintos de la postura problemática. Si es menester, llama a un colaborador y le enseña la postura que le gustaría restituir. Se dispone a hacerle tomar la pose, y después cambia de opinión. En vez de realizar él mismo el croquis a partir del natural, mientras que el otro toma la pose indicada con más o menos dificultad, ¿no valdría más que él mismo tomara la pose y que su colaborador hiciera el croquis?

A lo que disponga de un buen croquis de observación, el dibujante podrá reanudar su labor, adaptando este esbozo sobre la imagen que ha de completar.

Todavía tiene que valorar la importancia de los textos, con objeto de calibrar el volumen de las burbujas que contendrán, en cada imagen, los diálogos (las famosas «filacterias»). A veces tendrá que añadir algunas indicaciones si le falta sitio o si el espacio no queda bien lleno: para desplazar la base de la imagen, para acercar dos personajes, para bajar un elemento...

Hergé, a base de flechitas, por medio de indicaciones breves, recuadrando si hace falta algunas imágenes, da las indicaciones imprescindibles para que todo quede en su lugar exacto cuando dentro de poco se proceda al calcado.

Para las poses estáticas, principalmente lo que hay que hacer es observar. ¿Es acaso Hergé, tumbado en un rincón del estudio, el que juega a prisioneros bajo la mirada de sus colaboradores?

«Muy a menudo, le pido a Bob De Moor, mi ayudante principal, que tome uno u otro croquis de mí posando. Antes que ponerme a explicar profusamente a uno de mis colaboradores qué pose tiene que tomar, me resulta más sencillo tomar la pose yo mismo y encargar a otro que haga el croquis.»

HERGÉ

Un derroche de trazos tal vez permita encontrar la forma más expresiva. Pero habrá que andarse con mucho tiento a la hora de poner orden...

7

LA PUESTA EN LIMPIO

«Entre estos trazos que se enmarañan, se superponen, se duplican, se cruzan y se solapan, escogeré el mejor, el que me parezca más ágil y más expresivo a la vez, más claro, más sencillo, el que exprese el máximo movimiento. Esta forma de proceder calcando también me permite encuadrar mis dibujos con mayor precisión, acercando o alejando a dos personajes, por ejemplo.»

HERGÉ

Hay que emborronar papel cebolla y saber aceptar los arrepentimientos tardíos

En lo que al dibujo a lápiz se refiere, abundan los creadores de historietas que proceden igual que Hergé. Lo que los diferencia del autor de Tintín es que la mayoría pasa después directamente los bocetos a tinta china, mientras que Hergé no lo hace.

Desde *El asunto Tornasol* Hergé separa totalmente el boceto de la puesta en limpio. Tan necesario es el boceto para comprobar la composición de la página, para fijar con seguridad las poses y para ir aproximándose a la presentación idónea de cada parte, como la puesta en limpio para ajustar todavía más la composición de cada imagen.

Así, tras haber dejado que su lápiz se expresara con tanta fuerza como espontaneidad, Hergé va a tratar ahora de transferir el dibujo de cada viñeta a una hoja nueva, mediante el calcado y la transposición. Lo que no sólo le va a permitir contar de nuevo con un trazo firme y un dibujo más limpio, sino también mejorar los encuadres, la posición de los textos, el lugar reservado a los personajes, etc.?
¿Cómo?
Hergé empieza por calcar el contenido de cada viñeta y de este modo selecciona el mejor de los trazos de los croquis. El que expresa mejor el movimiento, el que resume mejor lo que hay que comunicar. Éste es el aspecto primordial y más destacado, ya que Hergé es un adicto a lo que se llama la «línea clara», es decir un estilo basado en la sencillez y la eficacia.

Hay otro aspecto de igual importancia. ¿Por qué no aprovechar esta operación para modificar imperceptiblemente, si resulta necesario, la relación entre los elementos? Deslizando con destreza el papel cebolla es posible hacer bascular ligeramente un avión, desviar su rumbo (incluso invertirlo), enderezar un elemento, aproximar a dos personajes...

Si los pedazos de papel cebolla permiten cambiar las cosas de sitio, sobre todo permiten al dibujante escoger la mejor posibilidad, puesto que a través de la parte ya calcada del dibujo su mirada visualiza exactamente todo lo que se podría realizar. Algo de lo que se privan todos los creadores que entintan sus bocetos: en el momento de proceder al calcado es cuando Hergé efectúa la selección e incluso la última corrección de los componentes de la imagen.

Un vez concluido el calcado de la imagen seleccionada, bastará con transferir su contenido a una nueva hoja en la que previamente se habrán trazado las cuatro tiras. Para conseguirlo, Hergé no tiene más «truquillos» que un niño de siete años que calca una imagen: sombrea rápidamente el reverso del papel cebolla con un lápiz de mina blanda, lo coloca en su sitio y resigue pacientemente los trazos, apretando con fuerza sin que se le mueva el papel.

Como cabe suponer, una vez que el dibujante ha transferido a la nueva hoja el trazado a lápiz de cada viñeta, esta hoja (que muy pronto será la «lámina original») se parece mucho a un boceto, en más limpio y más preciso.
Ni hablar de utilizar los márgenes para tomar apuntes o para dar rienda suelta a sus impulsos...
Como esta hoja en limpio es normalmente la que no tardará en ser pasada a tinta, no conservamos ningún rastro de esta fase. De hecho, en la práctica totalidad de las láminas de puesta en limpio se ha recubierto el trazado a tinta y se han borrado los últimos rastros de lápiz cuidadosamente.

En los únicos documentos en los que se aprecia parcialmente esta impieza y esta precisión, son las

Los elementos de la viñeta todavía se pueden desplazar a voluntad. Si la compaginación lo exige, nada impide acercarlos un poco en el momento de calcarlos.

escasísimas láminas puestas en limpio que se han tenido que rehacer. Como ocurre con el ejemplo que presentamos aquí: un documento que sirvió para ejecutar la lámina 14 del álbum *Vuelo 714 para Sidney*. Nos va a permitir comprender mejor algunos de los problemas que se plantean a los creadores de historietas. Pero sobre todo, que nadie se imagine que este caso es de aplicación para cada página.

Si comparamos este ejemplo con lo que figura en la página 14 del álbum, veremos que este documento pone al descubierto un problema de compaginación. Éste sin duda procede de la primera imagen. Había que evitar que dicha viñeta se pareciera demasiado a la tercera. Por lo tanto, resultaba conveniente ampliarla, con objeto de situar en ella no sólo a Carreidas sino también a los demás pasajeros secuestrados. Por lo tanto, en el álbum, todas las imágenes de la mitad superior de la página han retrocedido de una posición. En algunos casos este desplazamiento no tuvo consecuencias, ya que la antigua y la nueva situación tenían el mismo tamaño. En otros, se tuvo que proceder a un ajuste.

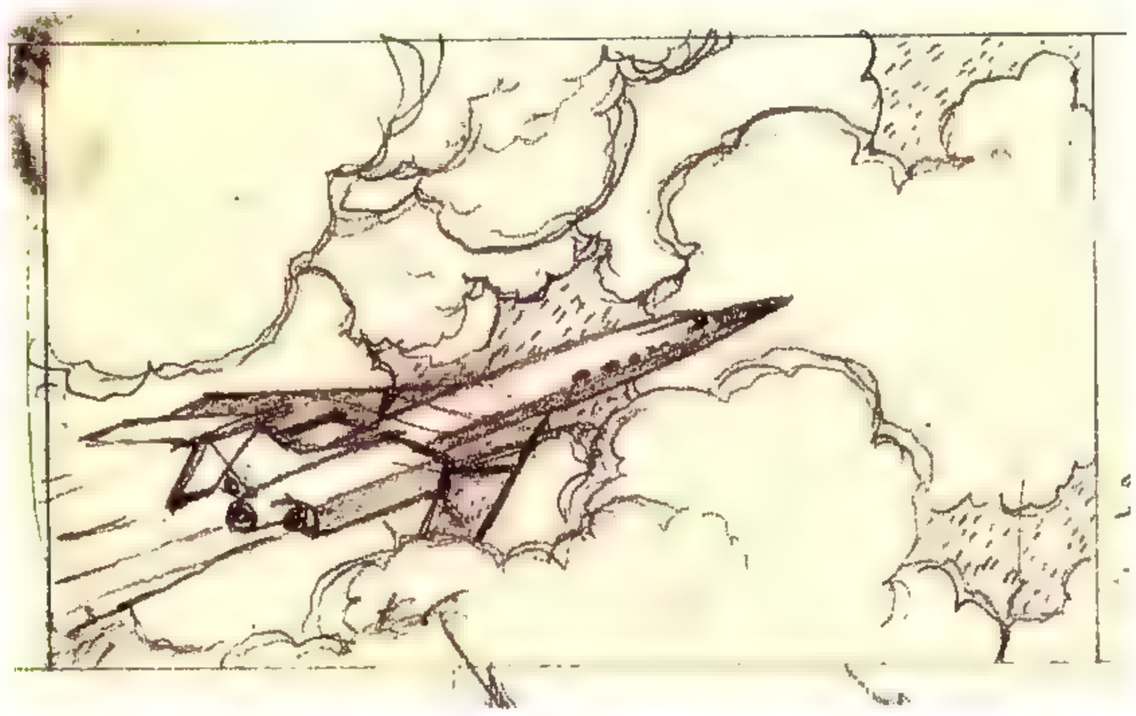
Fijémonos de pasada que en la cabina de pilotaje, el miembro de la tripulación que está detrás del copiloto será sustituido por ese bandido de Spalding (quinta imagen de la página impresa). Todo cabe si la pose y la composición de la imagen son buenas. En la viñeta siguiente (aquella en la que el avión cae en picado), tuvo que reducirse algo la anchura, lo que hace que el aparato dé la impresión de que va a chocar contra el borde de la imagen. Al mejorar un aspecto, resulta a veces difícil evitar una nueva imperfección...

La otra imagen panorámica (la de Tornasol, Haddock, Pst y Tintín, que hay justo debajo) ha sabido evitar este inconveniente. Todos los personajes se han reagrupado alrededor de Pst, el piloto, cuya mano ahora se ve. He aquí un ejemplo de ligero desplazamiento al que han sido sometidos los personajes durante la operación de calcado.

Pasando de la segunda a la tercera tira (que es menos alta debido a la última imagen de la lámina), se ha tenido que rehacer la viñeta en la que se ve a Haddock que se queja de que le zumban los oídos. Ha hecho falta dibujar a ambos personajes de nuevo, reduciéndolos.

Por último, fijémonos también en la posición del avión y en la de sus alas en las dos viñetas de abajo, así como (en la última) en la sustitución de las palabras por tres filacterias de mayor impacto.
Mejoras de último minuto...
Ya lo hemos dicho, semejantes cambios, fruto de los arrepentimientos tardíos del dibujante, son relativamente excepcionales. En la mayoría de casos, la puesta en limpio se limita a precisar los efectos suscitados por el boceto, y a ellos se atiene a la hora de pasar a tinta.

El equipo de colaboradores dispone de la maqueta del Carreidas 160. Hergé recurrirá naturalmente a este artefacto notable para determinar las mejores perspectivas.

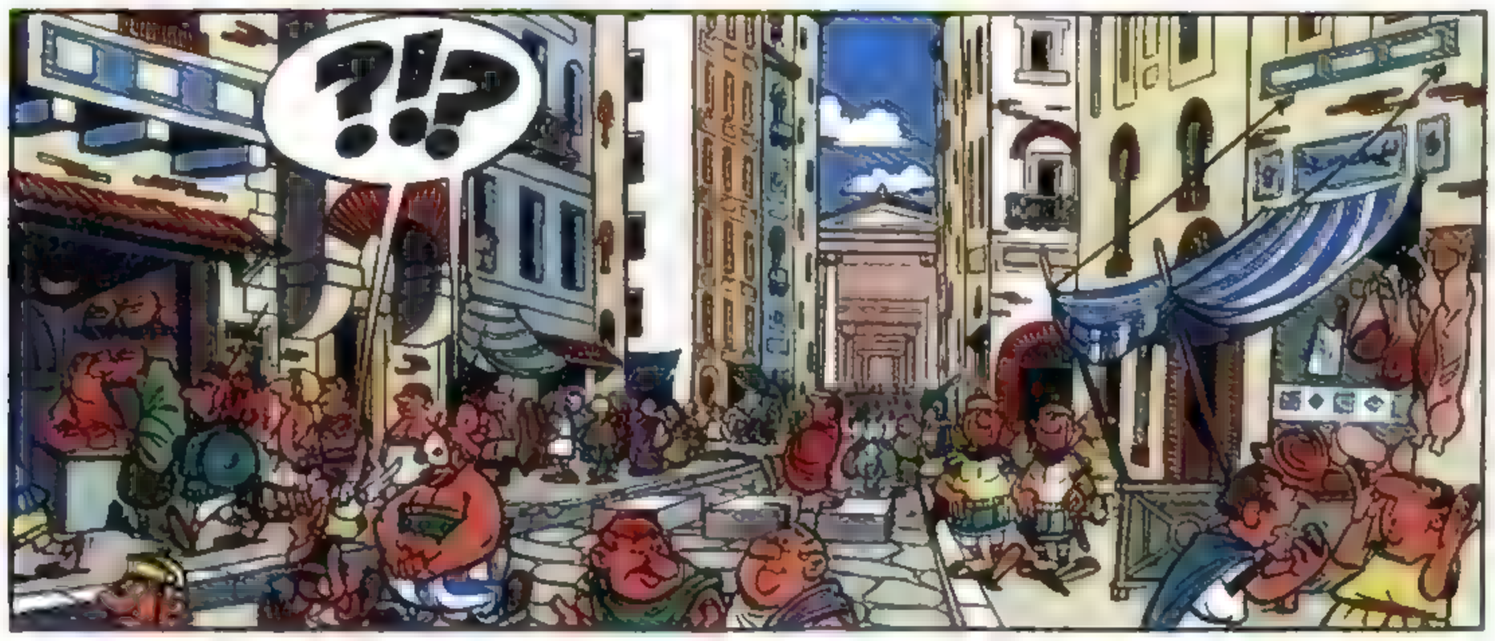


Todo puede ser replanteado hasta el último minuto. Pero ¡ojo!, un ajuste, incluso limitado, podría implicar una remodelación de arriba a abajo de toda la compaginación.

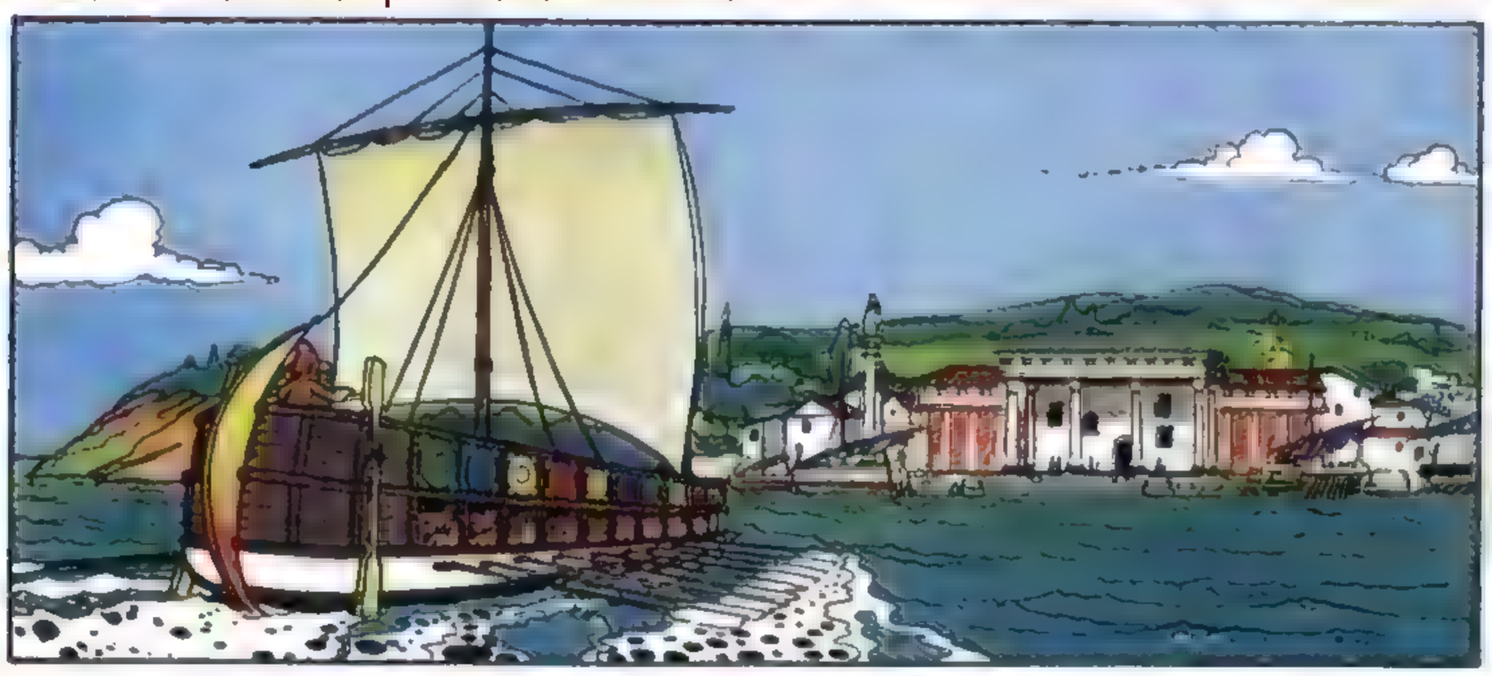
ARQUITECTURA Y URBANISMO EN Astérix

Albert Uderzo (Fismes, 1927) es un dibujante importante para la historia del cómic en general porque no sólo logró depurar en Asterix una línea muy personal, que otros dibujantes no han podido imitar, Uderzo inventó un nuevo patrón de figura humana para los galos de Asterix, con grandes narices y cuerpos redondeados, con mucha influencia del diseño de personajes disneyano, pero también con un dominio absoluto de la figura humana a lo Hogarth. Más allá del tono paródico, la reconstrucción histórica de Astérix, el cuidado en el vestuario y la arquitectura (tanto cuando es consecuente con las referencias realistas como cuando no lo es) resulta espléndida, la Galia de Astérix, pero más aun la Roma antigua adquieren un aire majestuoso que las diversas reconstrucciones cinematográficas no han logrado.

CALLE DE ROMA



OSTIA: La ciudad portuaria de Roma

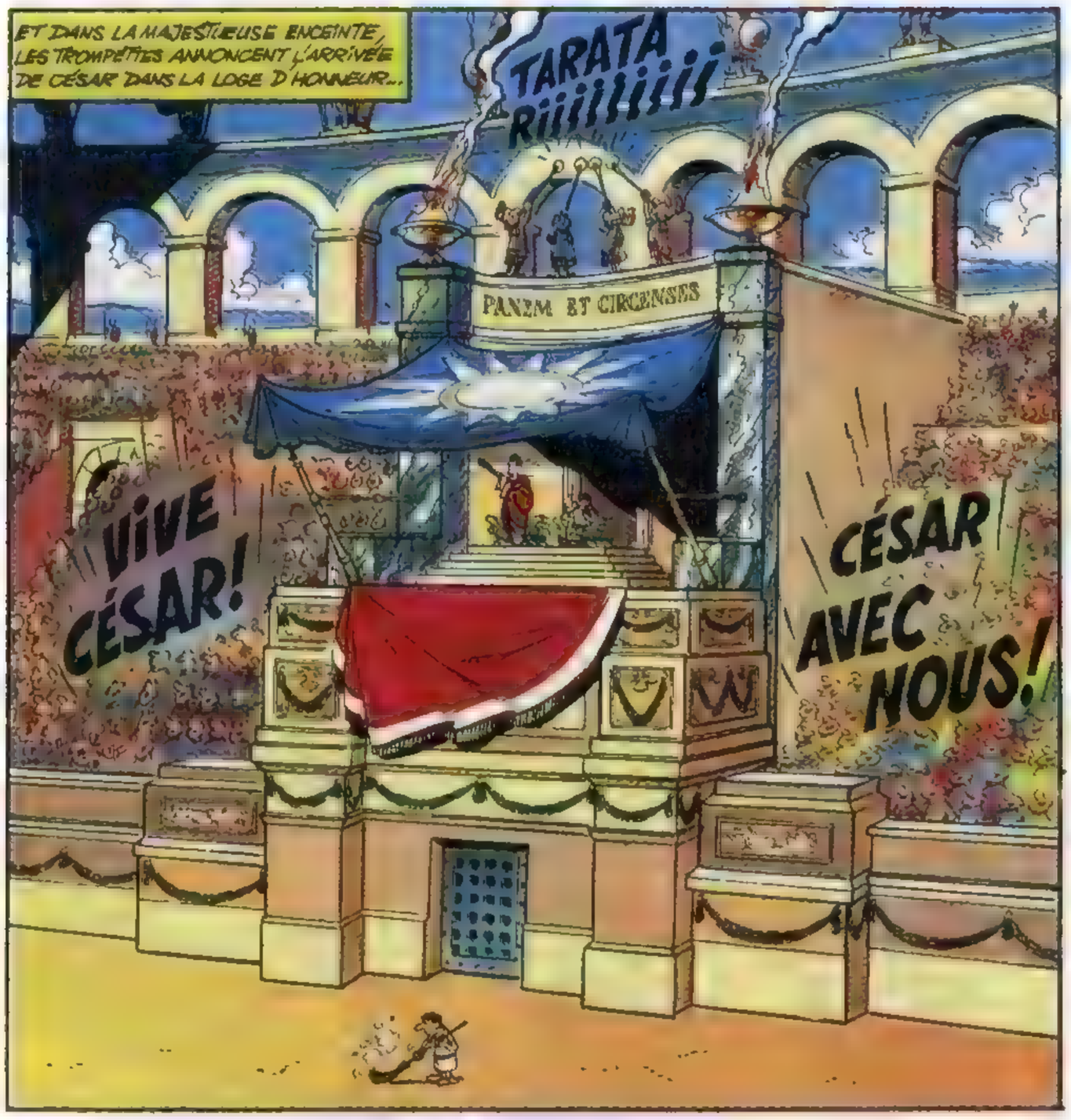


ROMA: La ciudad a la que todos los caminos conducen

ARQUITECTURA Y URBANISMO EN Astérix

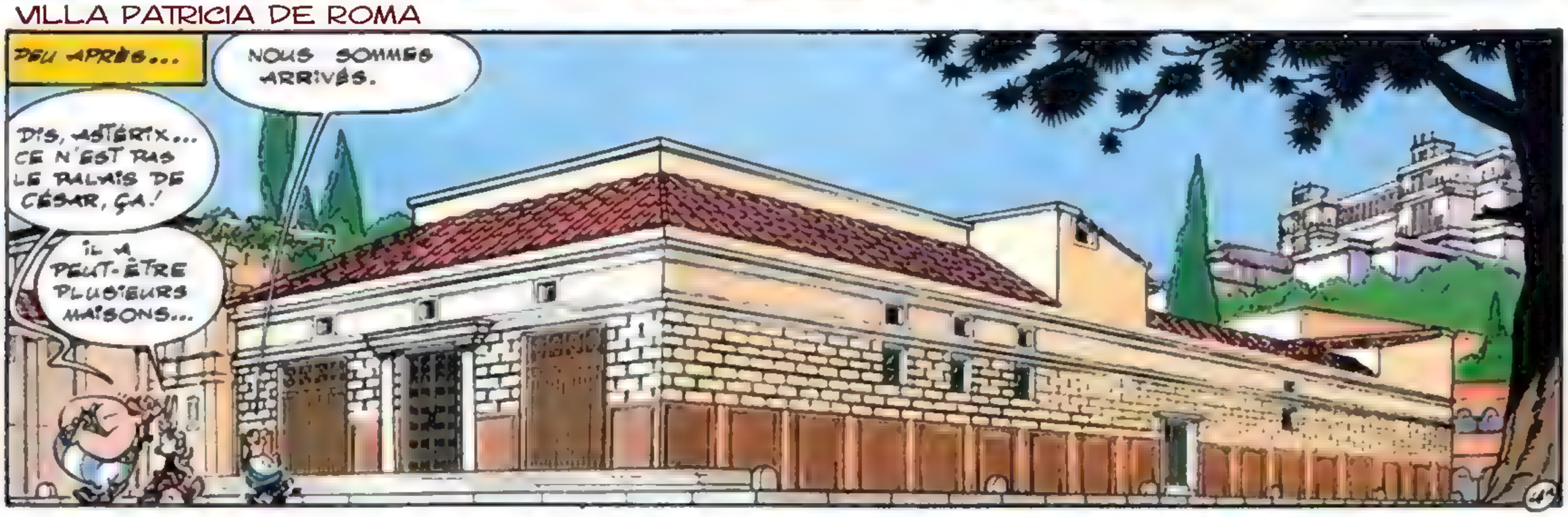
Uderzo nos da muestras en los diferentes álbumes de Asterix de un notable conocimiento arquitectónico y urbanístico. Sus dibujos dan sensación de autenticidad, de saber como se construyen las ciudades y sus casas. Y Goscinny no se queda atrás, incluso se permite algún guiño crítico con el lector sobre temas como la baja calidad de la VPO, el sinsentido de la arquitectura moderna, el urbanismo feroz, la uniformidad de la ciudad-jardín, regalándonos los dos arquitectos mas famosos y divertidos de la historieta: Numerobis y Anguloagudus.

COLISEO DE ROMA



PALACIO DE JULIO CESAR

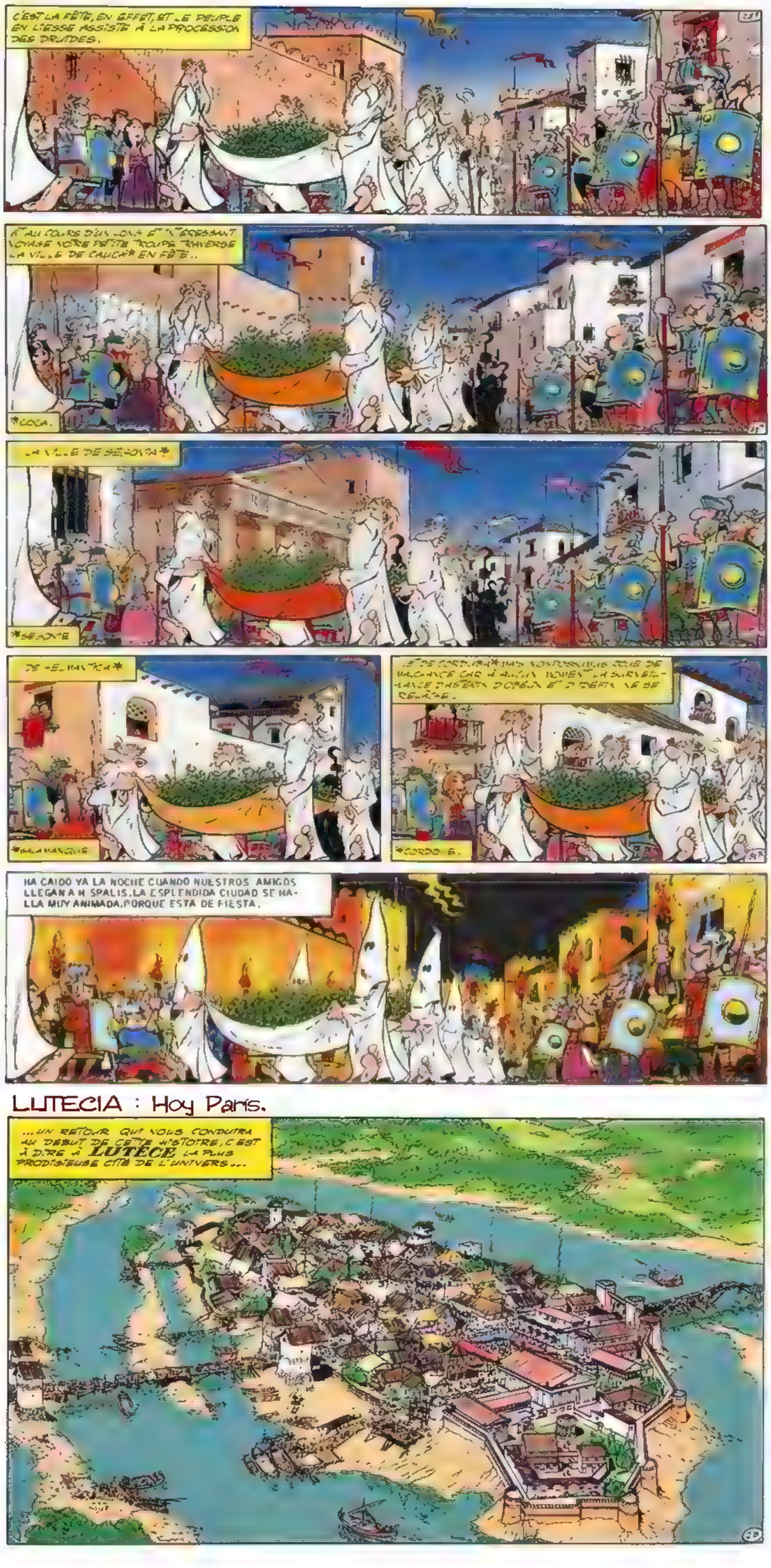
VILLA PATRICIA DE ROMA



Arquitectura y Urbanismo en Astérix

Hispalis, hoy Sevilla, al fondo las murallas parecen corresponder a las del actual Alcázar de origen musulman, una licencia de los autores. Las incontables procesiones no dejan apreciar la arquitectura de las ciudades que se van cruzando.

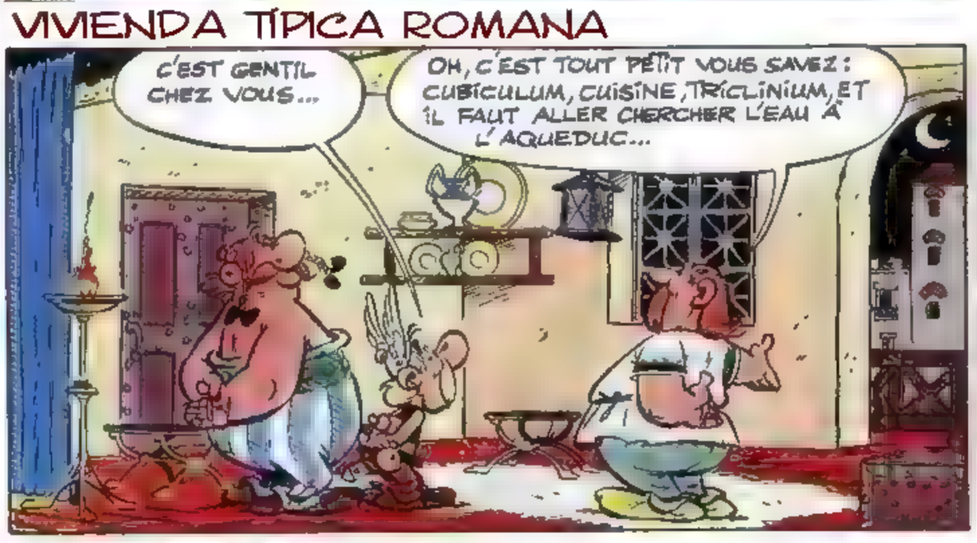
HISPALIS



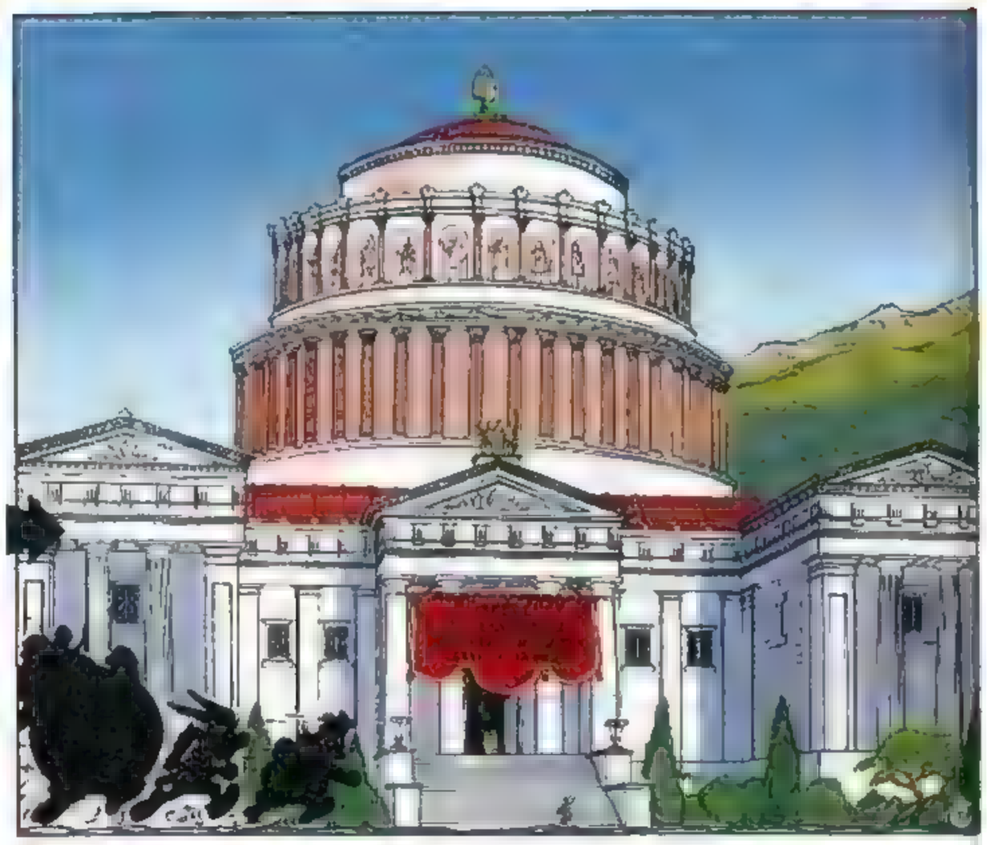
LUTECIA : Hoy París.

SUBURBIOS DE ROMA

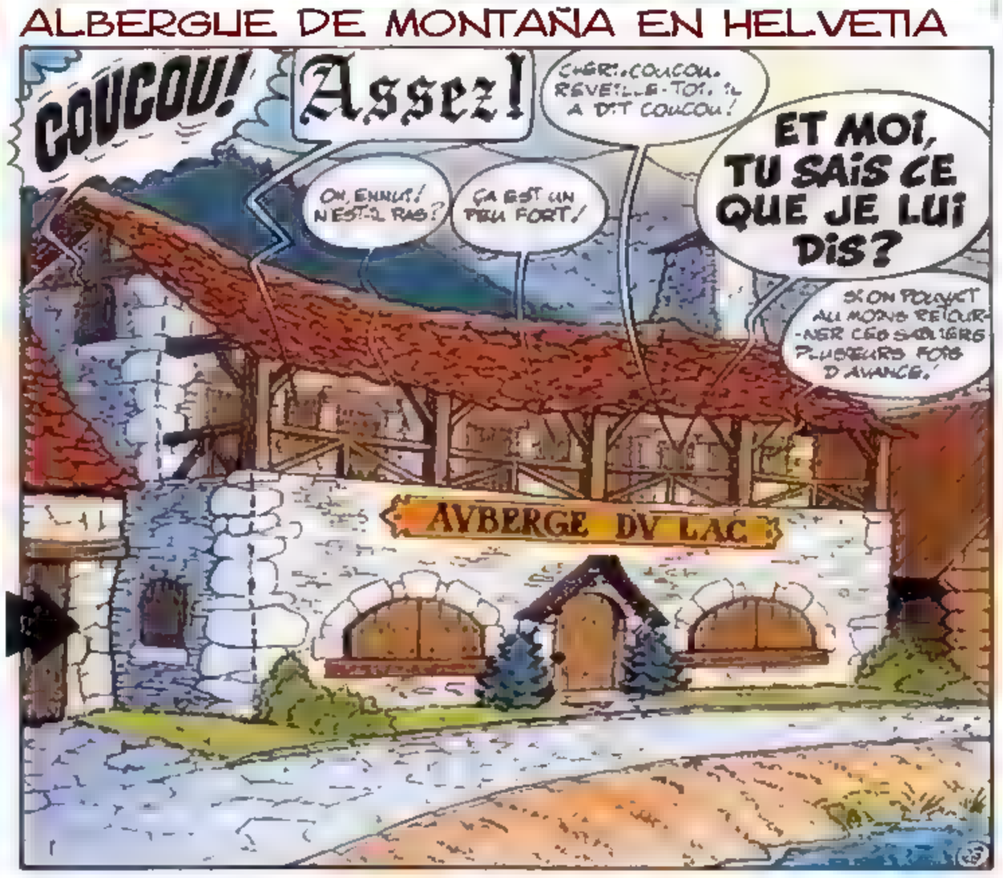
VIVIENDA TÍPICA ROMANA



PALACIO DE CONGRESOS EN HELVETIA



ALBERGUE DE MONTAÑA EN HELVETIA

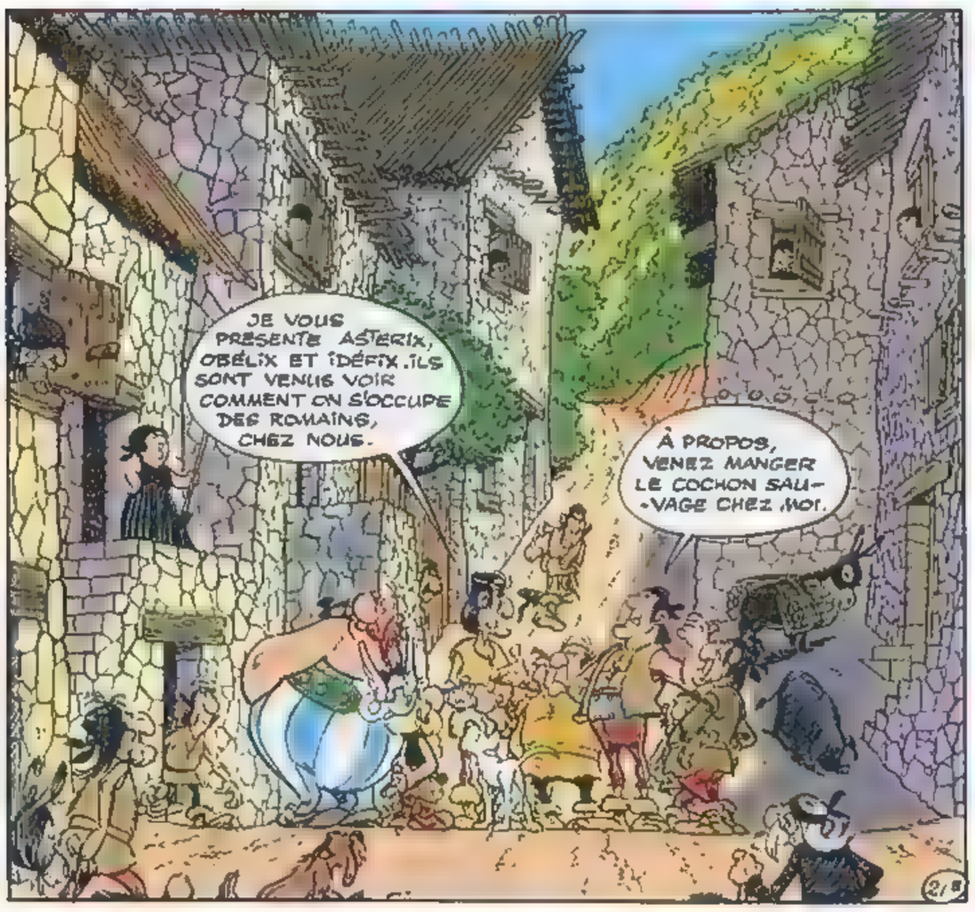


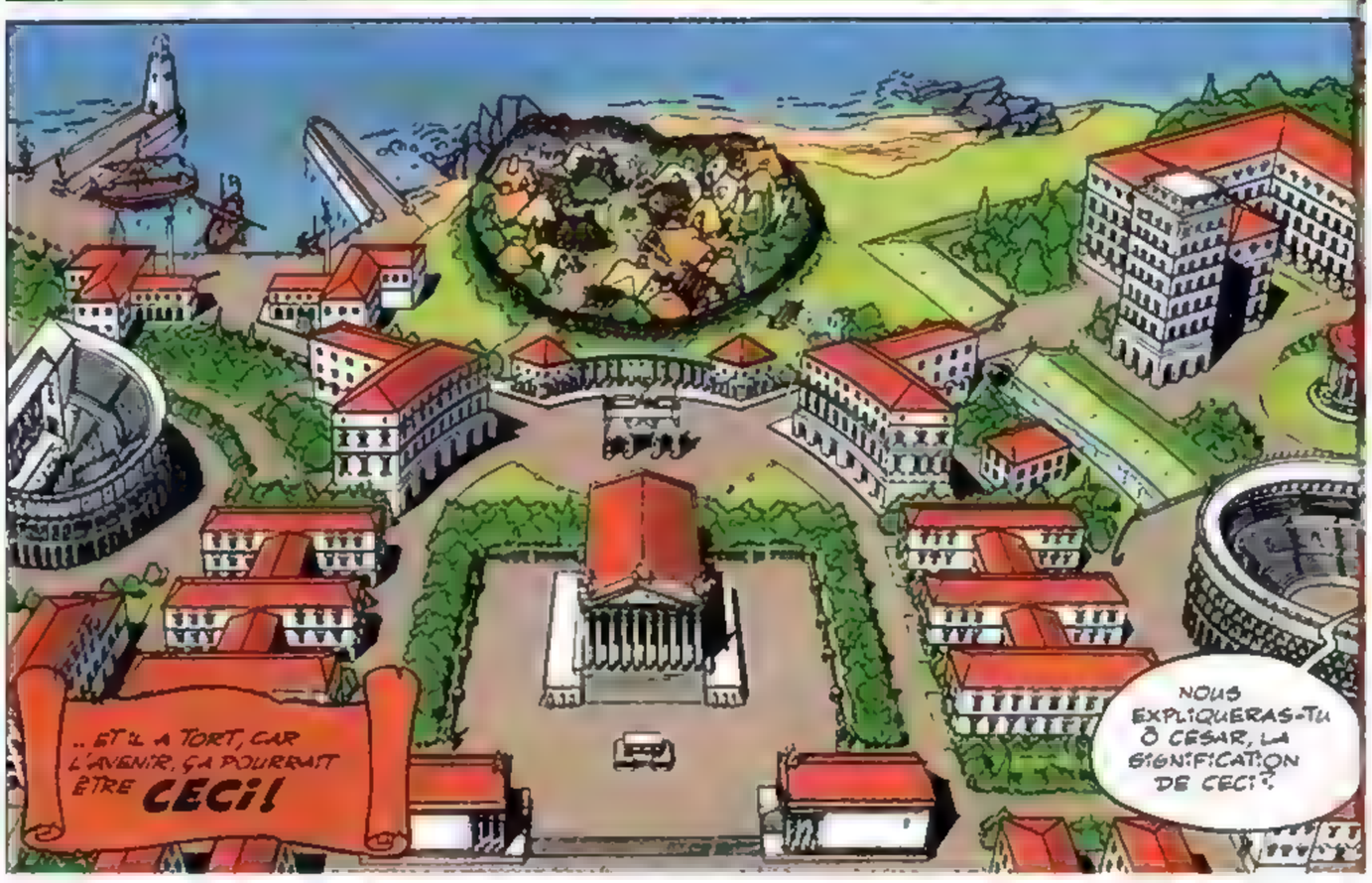
Arquitectura y Urbanismo en Astérix

Uno de los chistes más divertidos sobre arquitectura está en el album La Residéncia de los Dioses cuando después de asaltar la urbanización los galos critican la falta de solidez de las construcciones romanas, cuando es evidente que han sido de las más sólidas de todos los tiempos. Pero no solo trata del urbanismo turístico, también va de las relaciones laborales, los sindicatos, la publicidad, incluso la ecología cuando nadie hablaba de ella. En fin, una delicia esta serie.

URBANIZACIÓN TURÍSTICA : ARMÓNICA

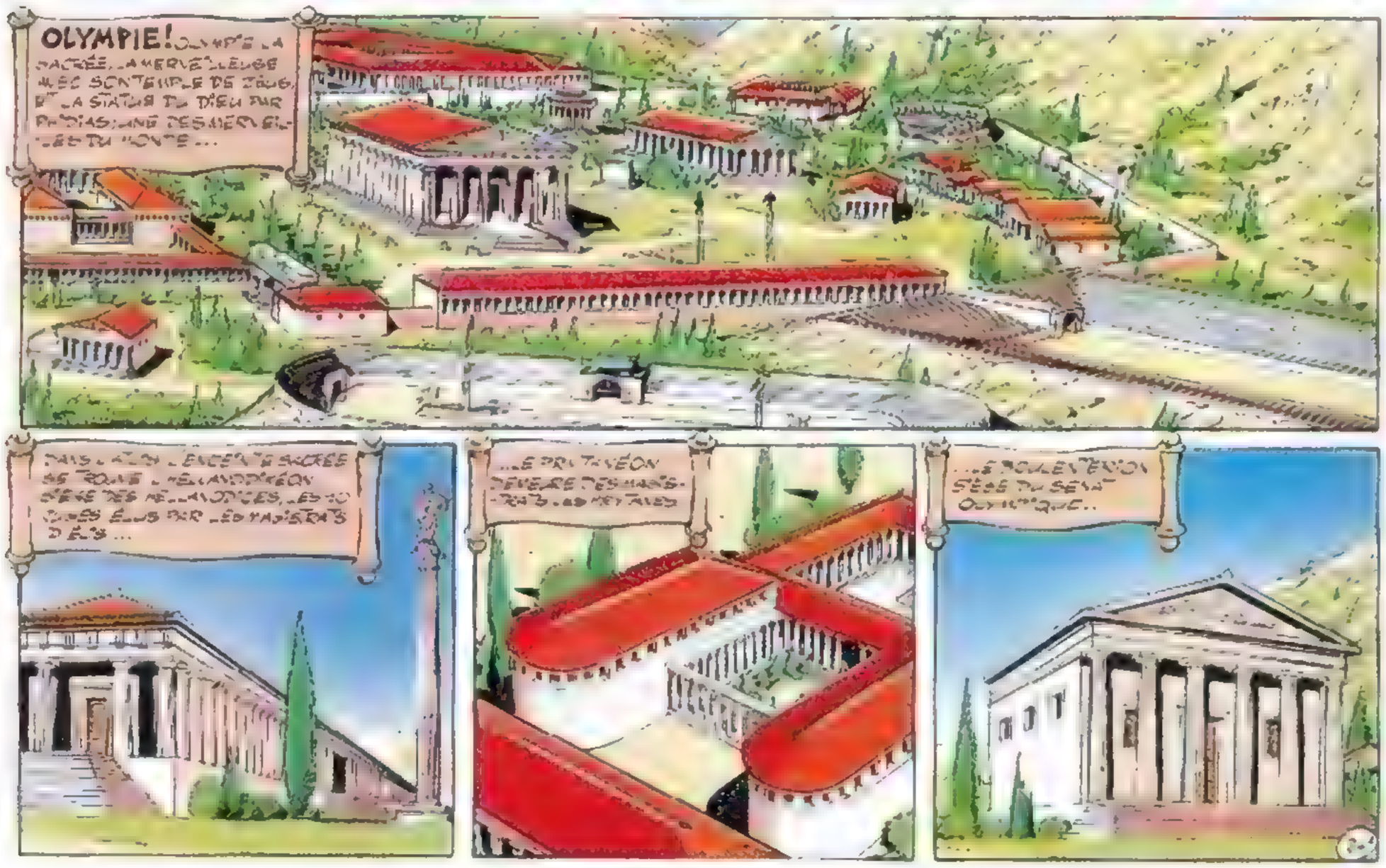
ARQUITECTURA POPULAR CORSA





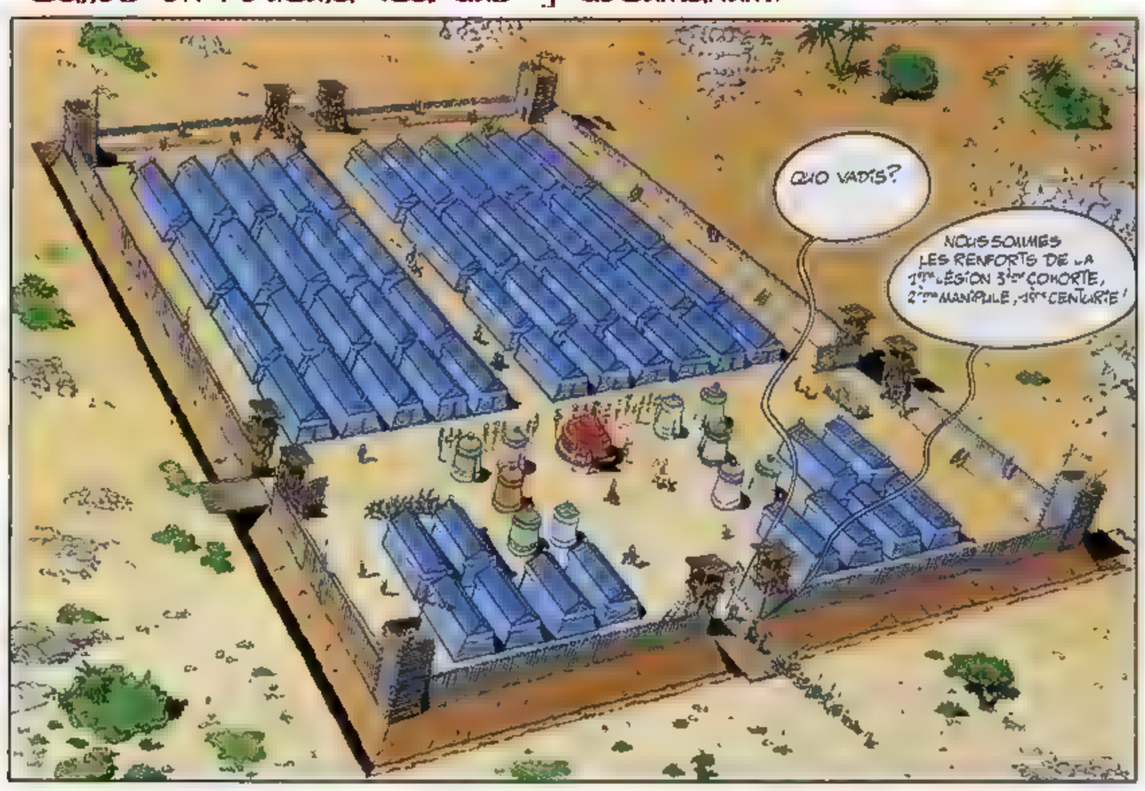
OLIMPIA

La arquitectura deportiva de los Juegos Olímpicos actuales tiene su correspondencia en la Olimpia que nos propone Uderzo.

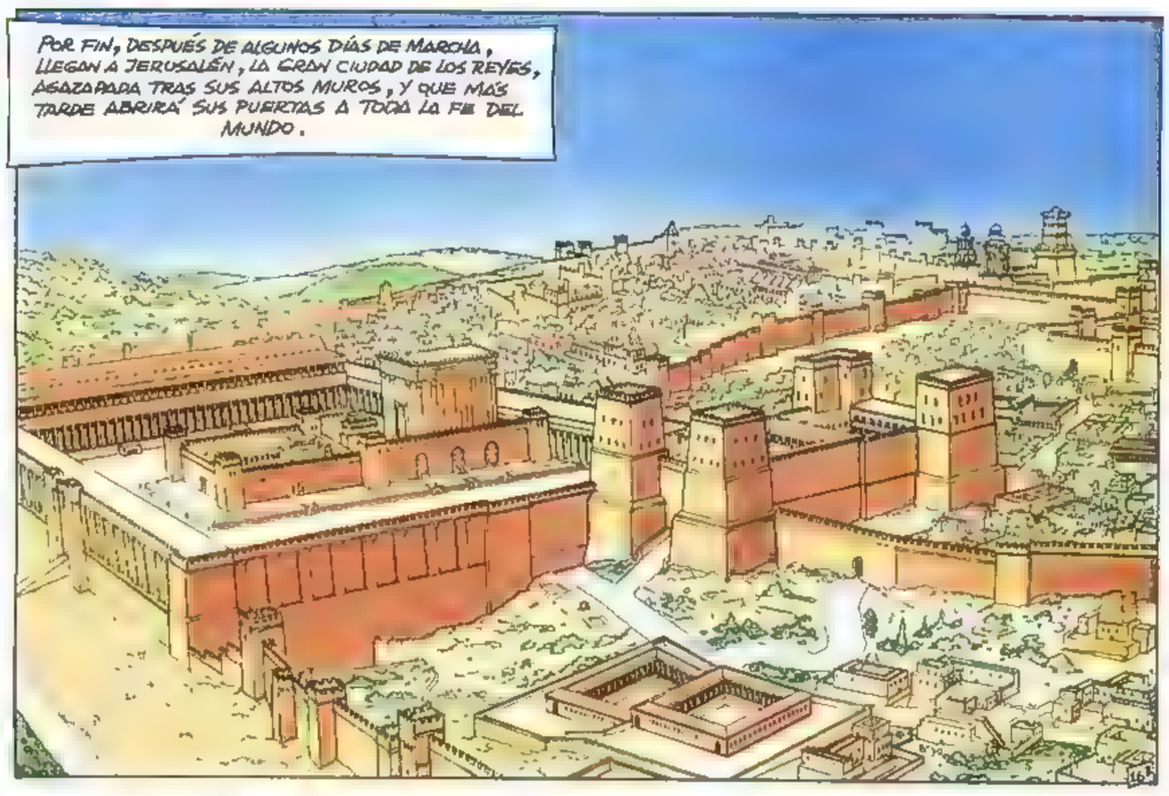


ARQUITECTURA Y URBANISMO EN Astérix

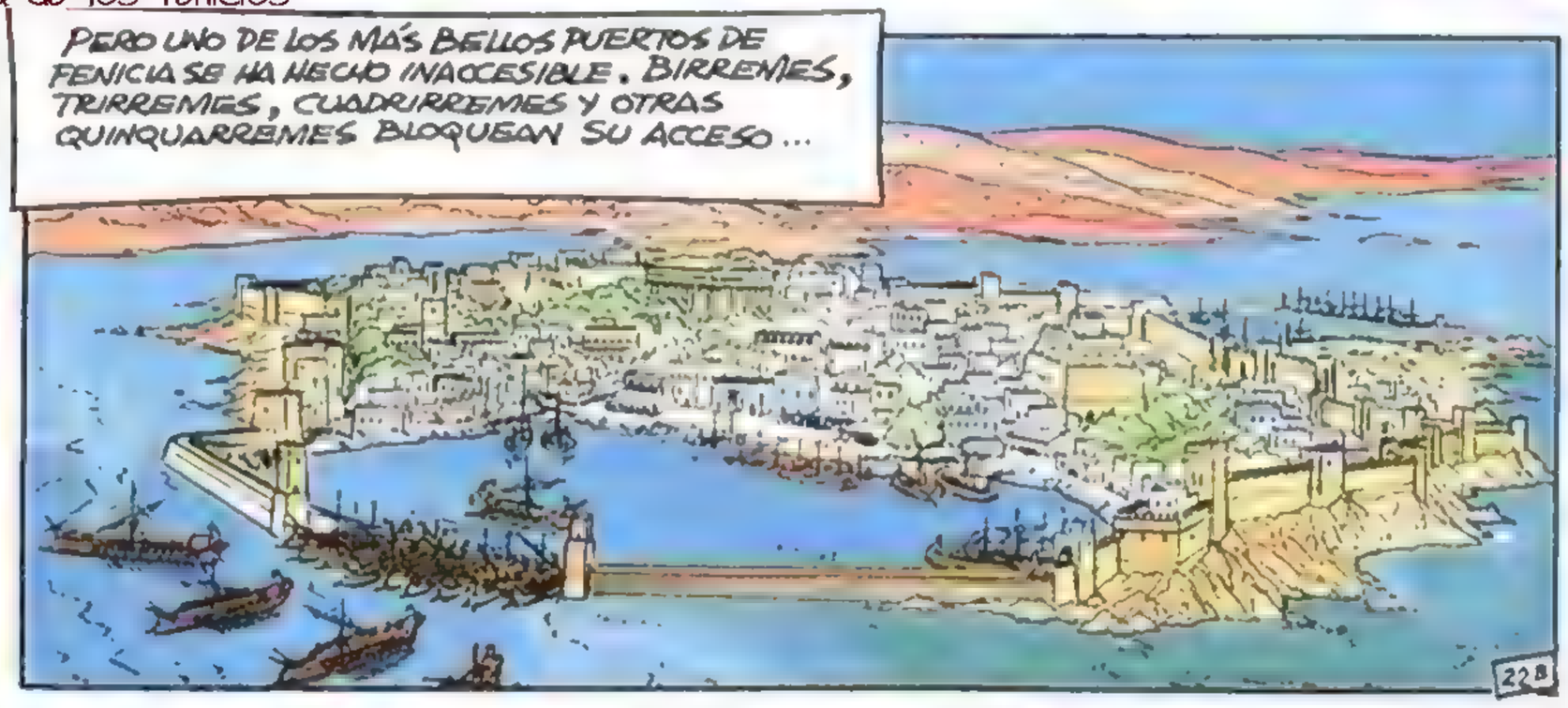
CAMPAMENTO FORTIFICADO:
Calles en retícula (cardus y decumanum)



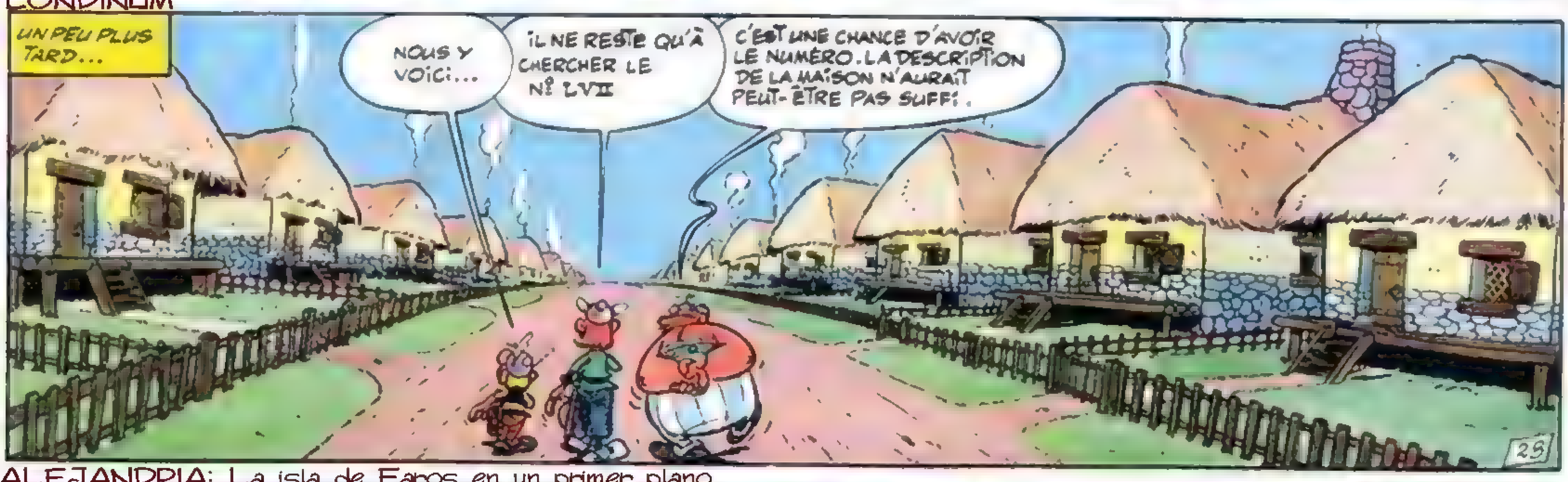
JERUSALEN



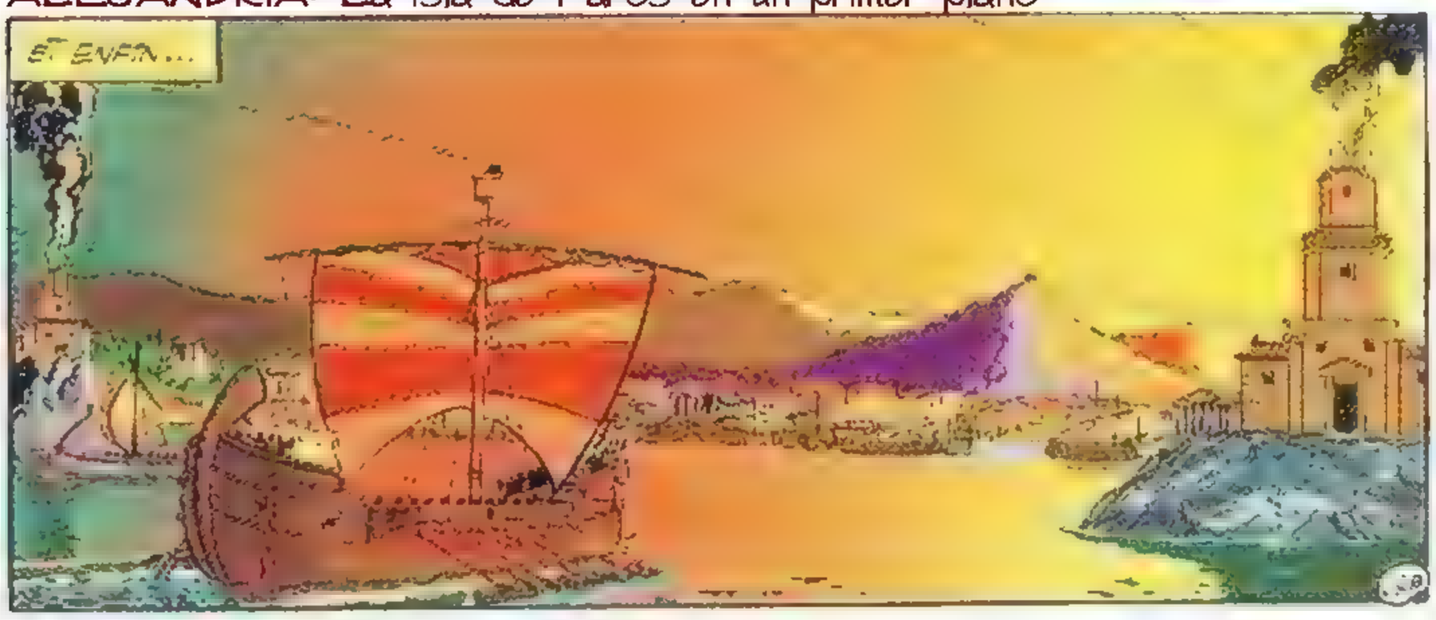
TIRO: La gran ciudad portuaria de los fenicios



LONDINUM



ALEJANDRIA: La isla de Faros en un primer plano



El modelo residencial ingles de ciudad-jardin (Londinum). Goscinny no deja pasar la ocasión para ponerlo en cuestión.

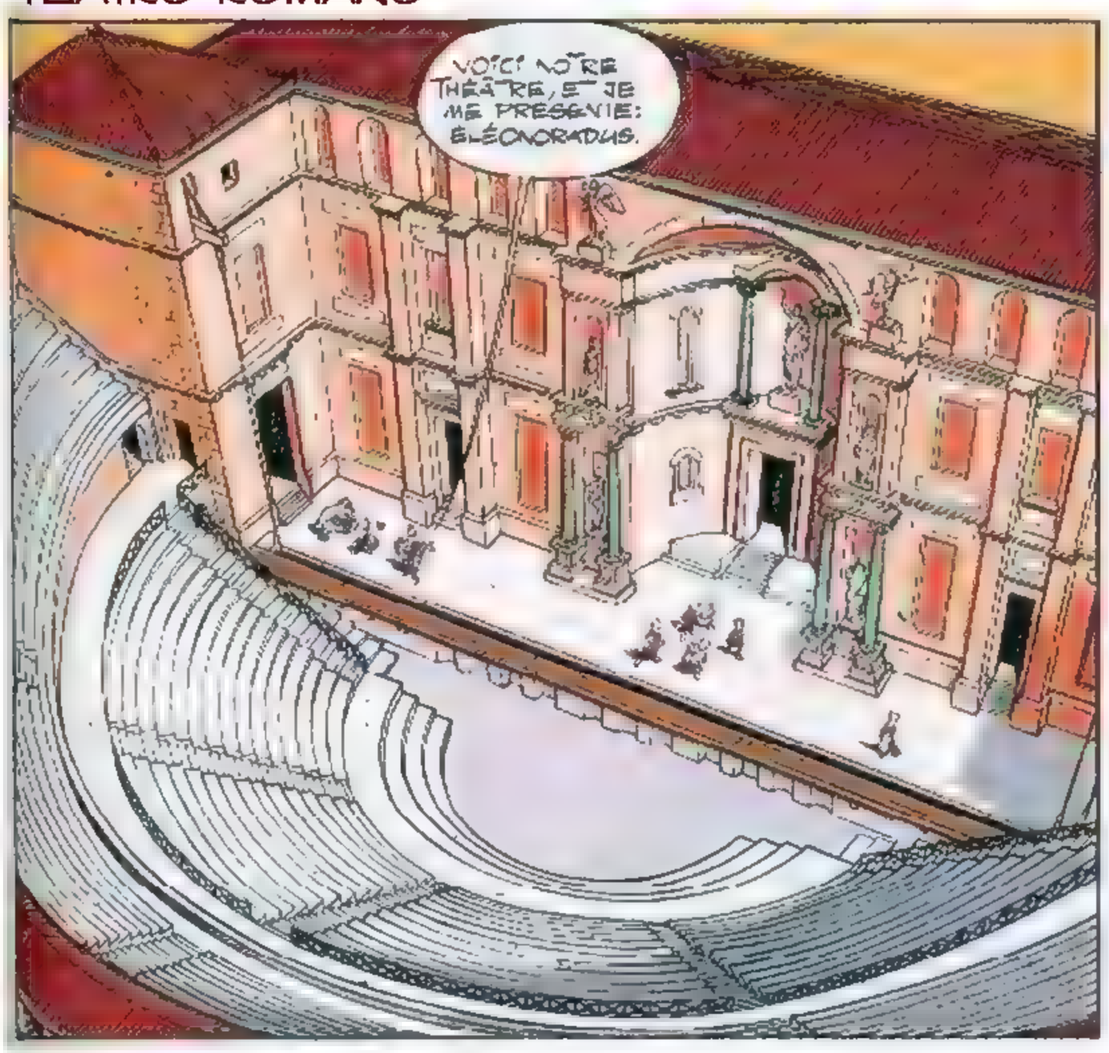
ARQUITECTURA Y URBANISMO EN Astérix

LA CIUDAD PORTUARIA DE ATENAS

ATENAS: Al fondo, la Acrópolis con el Partenón

PARTENON

TEATRO ROMANO



El Partenon es el mas bello de los templos de la Grecia clásica, lamentablemente, fue destruido por una explosión durante la ocupación turca.

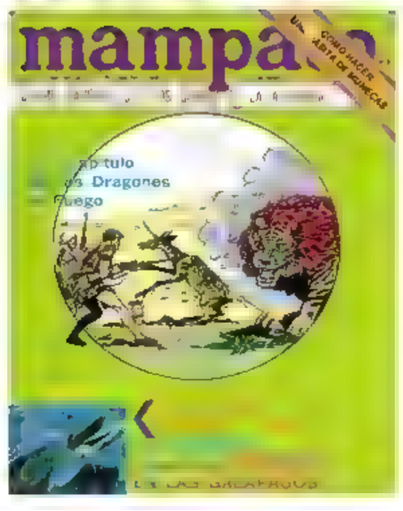
Pero sin duda alguna, las obras de Asterix nos alucinan con sus fondos y construcciones urbanisticas, sobretodo porque nunca intentaban "sobre-salir" del resto de la diagramación.

Fuentes:
http://tangenciasuno.blogspot.com/2009/10/arquitectura-y-urbanismo-en-asterix.html

http://daltonicosnoanonimos.org/index.php?option=com_content&view=article&id=96:albert-uderzo&catid=51:famososdaltonicos&Itemid=92

MAMPATOGRAMA

X MIROLO



MO	NUCLEAR	AUTOR DEL MAMPA-TOGRAMA	FOSFORO	EN LA MAÑANA	REGLA	AJENO	EDITORIAL
			FESTIVAL ITALIANO DE LA CANCION		2DA. PERSONA / DULCE		
				PERICO / DE 3			

10ma. LETRA	FAMILIAR / DUPLICA AL LOTE				HIJO DE DÉDALO			EMPRESA AZUCARERA		LIMPIA		PRESIDENTE BANCO DE INV. ROUBEN VARDANIAN AL REVÉS
EMPRESA DE LA CONSTRUC-CION						OTATSA					MIL / DIOS EGIPCIO	
EDITORIAL / ACTOR GIBSON						NOMBRE AL REVÉS					LAS 2 PRIME-RAS / FÓSFORO	
MADRE DE CAMPO		MINISTERIO AL LOTE / TEODORO			1ERA. LETRA		BOBA			PREPO-SICIÓN		
REVISTA TEATRAL				UNION DE NACIONES SUDAMERI-CANAS AL LOTE						CARBONO	3,1415...	ARO AL LOTE
RIO NORTINO			GIRAR AL LOTE					DESTEM-PLADO AL REVÉS				

LAS 7 DIFERENCIAS

X MAGOTO

OGUDOKU

X MIROLO

2 8 3	7 6 5	4 1 6
7 5 6	1 7	3 8 5
5 1 7	4 6 3	9 7 2

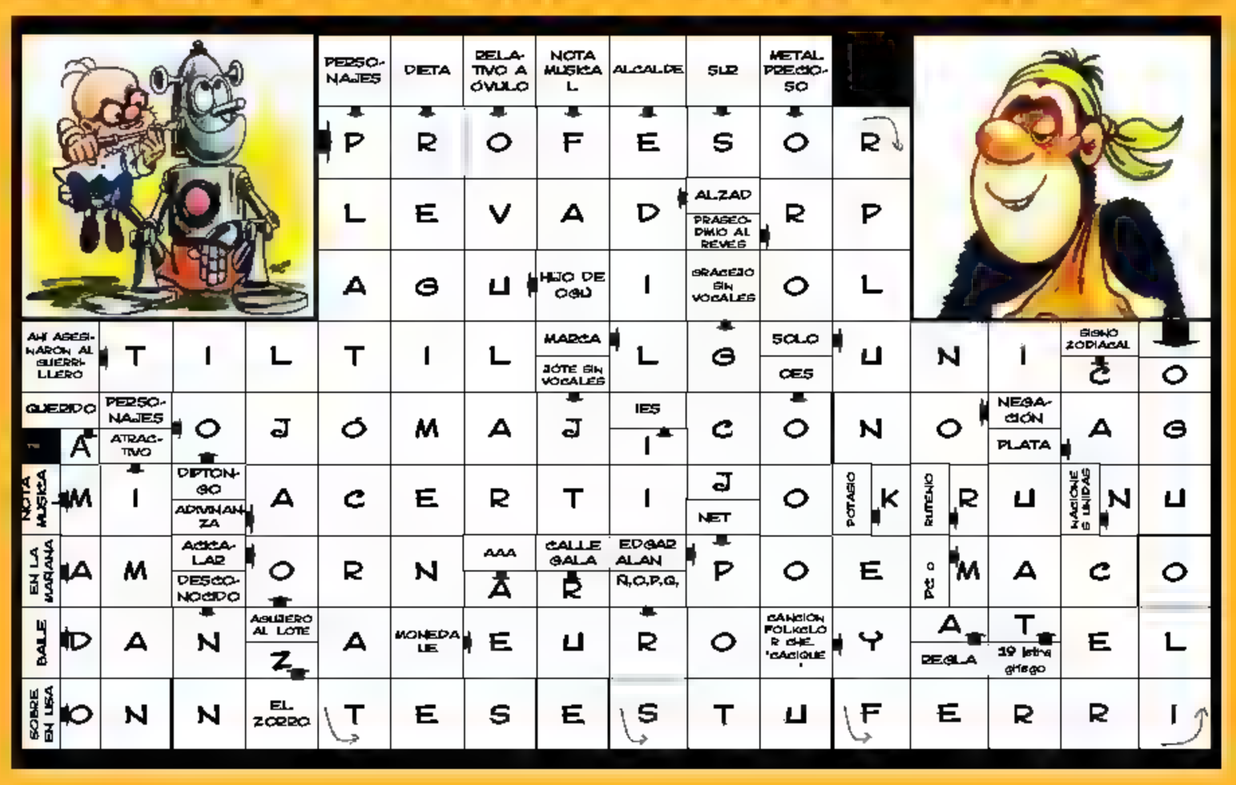
Apuntes de Historia de Chile por Cristián Cárdenas

Quizás uno de los hechos menos conocidos de la guerra de Arauco, particularmente en la Colonia; fue la gran cantidad de mestizos que participaron en ella, inclinándose ya sea por el bando mapuche, o por el bando español. En esta oportunidad me referiré a los que optaron por defender la causa indígena, y de los cuales existe una relativamente bien documentada información. Notorio y destacable es, además, saber que no solo indígenas y mestizos participaron en dicha gesta histórica sino también mulatos y zambos; incluso extranjeros, como consta en documentos de la época, en donde se hace referencia a la gran cantidad de soldados mestizos de origen peruano que constituían el ejercito colonial de Chile. Inclusive una no despreciable cantidad de soldados mejicanos de origen mestizo llegaron a formar parte de la tropa colonial. La inclusión de estos individuos como soldados en el ejercito de la Colonia, fue muchas veces fuertemente rechazada y cuestionada por sargentos, capitanes y maestres de campo, pues se constituían como fuerzas de escaso valor militar, debido a que al no conocer la ferocidad, tenacidad y empuje guerrero de los mapuches, rápidamente huían aterrados de ellos, o lo que era aún peor para los españoles, se fugaban y se pasaban al bando mapuche al primer signo de derrota o cuando sentían que estaban del lado equivocado. Tal vez, como citan algunos cronistas de la época, prevalecía en ellos más la sangre y alma indígena que la española. A continuación citaré uno de los casos notables al respecto.

El célebre mestizo Alonso Díaz fue el adversario de Bernal del Mercado a quien castigó con una constante guerra de guerrillas y robándoles cabalgaduras durante el invierno de 1577. Rodrigo de Quiroga, sobrino del gobernador del mismo nombre capturó a otro cacique mestizo; Juan de Lebu, y lo ajustició. Años después, en diciembre de 1584 el gobernador Alonso de Sotomayor cayó sobre Tucapel y Arauco, asolando la comarca sin encontrar resistencia. Los indios quemaban sus rucas y huían a los cerros y montañas. Alonso Díaz, el mestizo que tenían por consejero, se propuso desgastar a los españoles en persecuciones inútiles. Mas la suerte se aburrió de proteger al sagaz mestizo. Cogido prisionero en un combate de retaguardia, compró su vida por algunos días, al precio de la traición, vendiendo a Jerónimo Hernández, hábil arcabucero que los mapuches habían contratado como profesor para que les enseñara el uso de las armas de fuego, y a un mulato, que había sido su colega en el comando de los aborígenes. De poco le valió su mala acción, pues los españoles, que ya no lo necesitaban, días después lo ahorcaron por sospecha de traición. Sotomayor se adentró en la provincia de Mareguano, persiguiendo a un escuadrón de indios mandados por el mulato tránsfuga, que había sido segundo de Alonso Díaz. Estando acampando en dicha región, una noche cayó el mulato sobre los españoles, guiado por un pequeño músico que había huido del campamento español. El desorden y la confusión fueron grandes y tremendos. Felizmente, García Ramón alcanzó a defender el cuerpo de guardia, y se logró rechazar a los mapuches hasta el río, quedando muchos españoles heridos. Otro dato digno de destacar, es que los mapuches hacia estas fechas usaban ahora cascos y pecheras de cueros duros, manejando además lanzas muy largas y sólidas que derribaban con gran facilidad a caballos y jinetes desguarnecidos, gran parte de ellos venían además armados con cotas y lanzas que habían quitado a los españoles en derrotas anteriores.

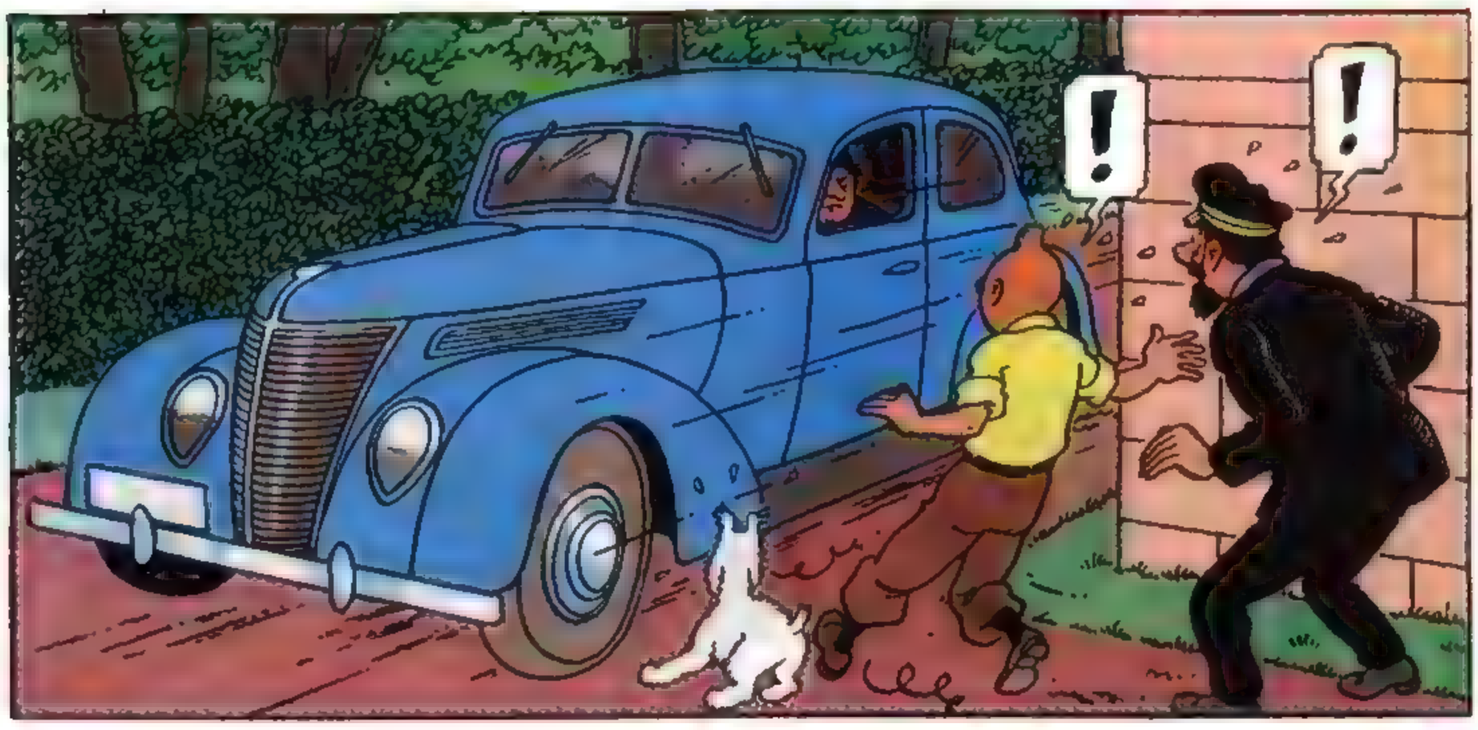
Solucion OguDoku anterior

Solucion al Mampatograma anterior



LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO



LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

Nos vino a decir lo ocurrido, y se acordó de que otra persona había querido comprarle a usted el barco.

Y al día siguiente se presentó donde el señor Sakharine, lo cloroformó y cogió el tercer pergaminó.

Eso es. Después de haberlo entregado a mi hermano, se enfadó porque según él decía, no le pagamos bastante, él pedía más y mi hermano no quería. Enfadado se marchó diciendo que nos pesaría. Mi hermano se asustó y pensó que nos iba a traicionar. Le seguimos en auto y le vimos ir donde usted.

Al ver esto, mi hermano perdió la cabeza, se acercó a ustedes y disparó cuando iban a pasar la puerta.

Ahora comprendo. ¿Pero entonces para que me rapta-ron a mí?

Ya le hemos dicho: para obligarle a decirnos dónde se encontraban los dos pergaminos que usted nos quitó varios días después.

No puede ser puesto que yo ni sabía que ustedes se ocupaban de ese asunto. Pero me parece que habrá sido...

Tiene que ser el señor Sakharine.

¡Ya salió!

¡Ha conseguido quitármelo!

Vamos, capitán, ahora le toca al otro...

¡Cuidado! Una... dos...

¡Y tres!

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

Capitán, en cuanto volvamos a la ciudad tenemos que ir donde el señor Sakharine: estoy seguro de que él tiene los dos pergaminos.

Es verdad, no tenemos más que uno...

¿Uno sólo? ¡Lo malo es que ni lo tenemos! ¡Los hermanos Pájaro me lo han quitado! Pero me lo van a devolver...

Quiero que me devuelvan el pergamino que me han robado.

No puede ser. Lo tenía mi hermano en el bolsillo.

!

Telefonee enseguida a la policía diciendo que Pájaro se ha escapado en un auto que lleva la matrícula 52 14 14. Después volveremos a la ciudad...

Bien...

Al día siguiente...

Ahora vamos a ver al señor Sakharine.

DRRING

¿El señor Sakharine? ¿Está de viaje y no volverá antes de quince días.

¿Está de viaje? Esto complica las cosas.

Vamos a ver a Hernández y Fernández. Pueda ser que hayan encontrado al otro Pájaro con mi pergamino.

Buenas. ¿Salían? Venía a preguntarles si...

¡Silencio y discreción! Acompáñenos y usted verá.

¿Dónde vamos?

Pronto lo sabrá.

Pocos minutos después...

TOC TOC TOC TOC

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

¿El señor Celestino Panza?

Soy yo.

¡En nombre de la ley le detenemos!

¿Detenerme a mí?

¡Sí, a usted! ¡Usted es un ladrón, señor!

¿Ladrón? Celestino Panza, funcionario retirado, ¿un ladrón? ¡Es un error, señores! ¡Un error grave!

Permita que le interrumpa, señor Panza, ¿me puede explicar lo que es ésto?

Si... pues mire... no soy ladrón, ¡eso no! Soy un poco cleptómano. No es culpa mía, no puedo ver una cartera sin robarla. Cuando encuentro una, no puedo resistir, la cojo y pongo una etiqueta con el nombre de su propietario...

Y la pongo en mi colección.

Ésta es una colección única. Y cuando ustedes se enteren de que esto es el resultado de solamente tres meses de trabajo no dejarán de admirarme.

¡Increíble! ¡Todas estas carteras ordenadas de tal forma!

Entonces... Esto sería una suerte extraordinaria.

¡Viva!

Pertenece a Rogelio Pájaro Cogida el

¡Aquí están los pergaminos! ¡Capitán, el tesoro de Rackham el Rojo es nuestro!

CONCLUIRÁ

R. LECUREUX

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

A. CHERET

RAHAN

HIJO DE LAS EDADES SALVAJES

TRADUCIDA Y EDITADA X MAYONESO

JUEGOS

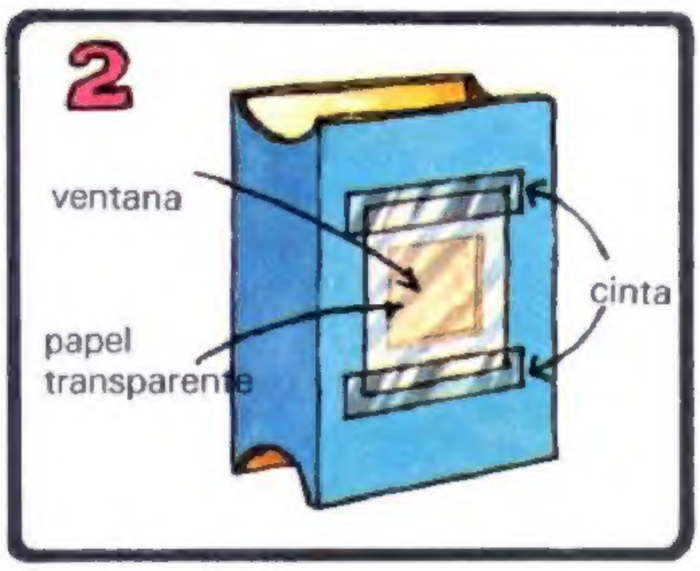
CAJA DE ANIMACION

Pon la caja enfrente de la luz.
Mira a través del agujero o visor.
Gira el extremo inferior del tubo
cuando quieras ver el show.

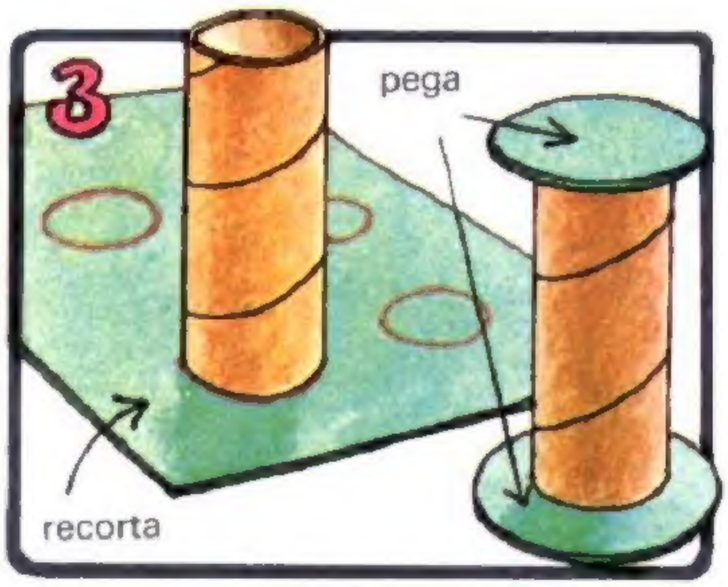
Necesitarás

Una caja de cartón de 15 cm.
de largo por 10 cm. de ancho.
2 tubos de cartón y tijeras.
Un cartón y una hoja de papel.
Una tira larga de papel de
celofán o tiras más cortas
unidas con cinta adhesiva.
Papel transparente impermeable.
Plumas con punta de fieltro
o rotuladores.
Cinta adhesiva y pegamento.

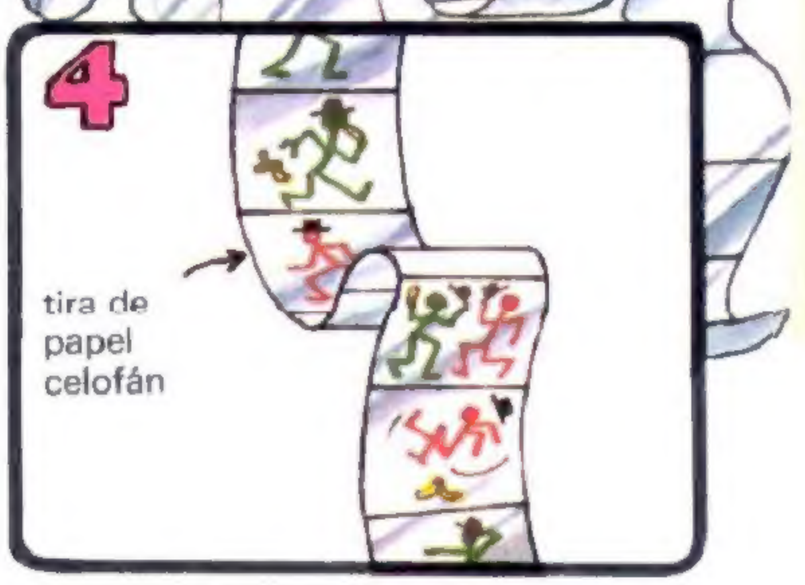
Recorta la parte superior e inferior de la caja de cartón. Haz un agujero para ver en uno de los lados. Recorta medias circunferencias a los dos lados de la caja, arriba y abajo.



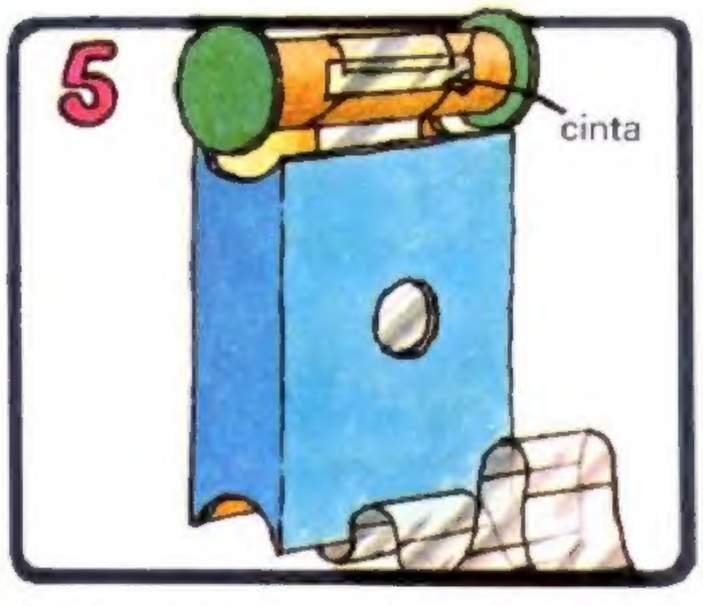
Recorta una ventana cuadrada en el centro, por el otro lado de la caja. Sujeta un trozo de papel impermeable alrededor de toda la ventana con cinta adhesiva.



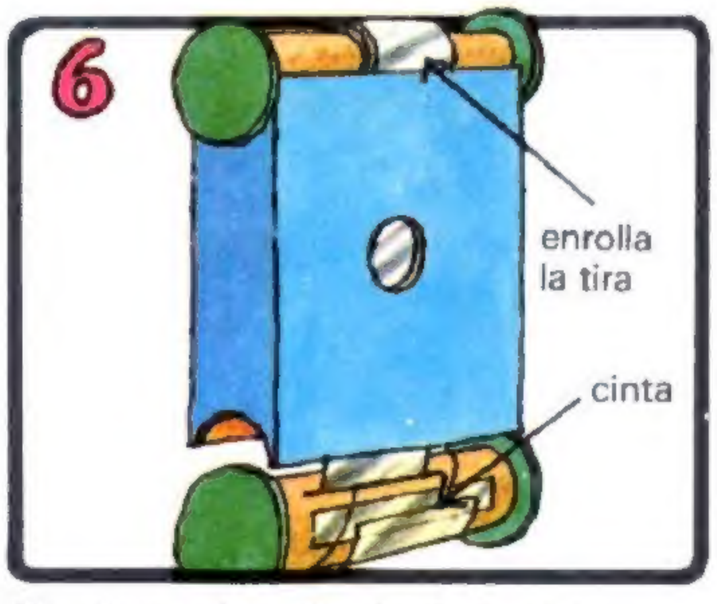
Dibuja cuatro círculos de cartón, tomando como guía el fondo de un tubo. Recorta los círculos un poco más grandes de lo dibujado. Pega los círculos a los extremos de los dos tubos.



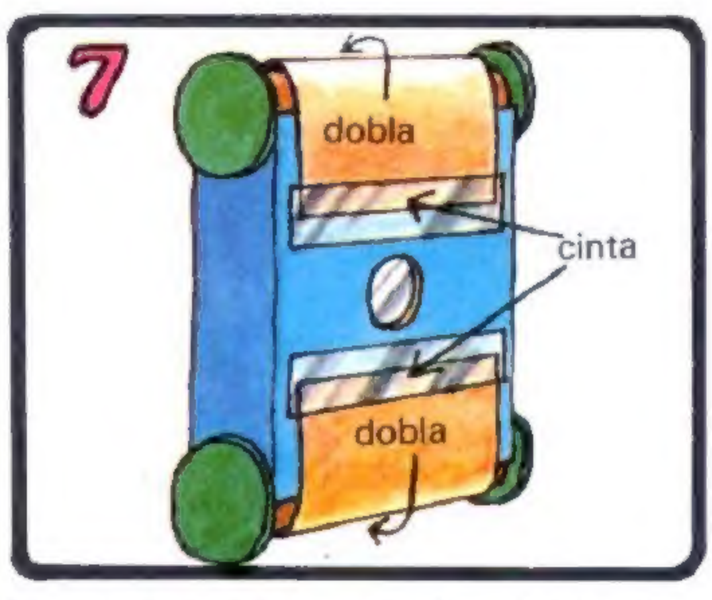
Corta una tira de celofán del ancho de la ventana. Traza líneas para formar las viñetas, del tamaño de la ventana. Dibuja y colorea la historieta que te guste, pintando las figuras en cada cuadro.



Sujeta uno de los extremos de la tira de celofán a uno de los tubos de cartón con cinta adhesiva. Coloca el tubo en lo alto de la caja. Mete la tira de celofán por dentro de la caja.



Haz dos cortes a los dos lados del otro tubo. Mete el otro extremo de la tira de celofán por ahí. Pégalo al tubo con adhesiva. Enrolla la tira de papel de nuevo, sobre el tubo que está en la parte de arriba.



Pon un trozo de papel sobre el tubo de arriba y sujétalo a ambos lados de la caja con cinta adhesiva. Haz lo mismo con el tubo de abajo.

LOS FUNCIONARIOS

POR: BLOZ + MDLC

TRADUCCIÓN: MAYONESO

¿ENVIDIOSO?

"AGENTE DE LA FUNCIÓN PÚBLICA" ¿QUÉ ES ESO?

¿ESO?

¡ESO ES UN FUNCIONARIO, HIJA MÍA!

NO FUTUR

PIZZA

BUENOS PARA NADA, LES PAGAN POR NO HACER NADA... ¡CON MI DINERO!

¡JA! ¡SI NO ESTUVIERA DESEMPLEADO, ME DOLERÍA PAGAR TRES CHAUCHAS PARA ENGRASAR A CRETINOS COMO ESOS!

¡¡¡YA ME DIO RABIA!!! ¿POR QUÉ ME HABLAS DE ESO, AH?

¡BAH! EN LA AGENCIA DE EMPLEO ME ENCONTRARON UN REEMPLAZO EN EL MINISTERIO

TIENEN MI CURRICULUM Y MI FOTO...

?!

¡PFF!

¡¡BUENOS DÍAS! SOY LA REEMPLAZANTE ENVIADA POR LA AGENCIA! ¿COMIENZO HOY?

!!

HIHIHI!

RECEPCION

BLOZ

GALERIA DE CLASICOS DE

mampato

ALBERT UDERZO
ILUSTRADOR DE ASTERIX

Curioso resulta acotar que el dibujante del cómic que se ha convertido en el símbolo de la Bande desinee por excelencia sea de origen italiano y no francés, pero más extraño aun es el hecho de que el diseñador de una paleta de colores tan armónica y grata como puede serlo la de Asterix sea daltónico. Albert Uderzo (Fismes, 1927) es un dibujante importante para la historia del cómic en general porque no sólo logró crear algunos de los personajes más entrañables del noveno arte, sino porque supo establecer, en los más de 30 tomos que tiene en la serie hasta la fecha, un estilo narrativo gráfico impecable, comparable al de Will Eisner, Hugo Pratt o George Herriman, donde el virtuosismo del dibujo, que lo hay, está supeditado al hecho de contar bien una historia. Formado en la clásica escuela franco belga de los 40 y 50, Uderzo hizo sus primeros pinitos también en la animación, pero se decantó finalmente por la historieta, dibujando con regularidad la serie de acción de corte realista Michel Tanguy, con guiones de Jean Michel Charlier. Más adelante, la química que se generaría entre él y el guionista René Goscinny, los llevaría a crear en equipo la serie caricaturesca Oumpah Pah, que en un tono bufo relataba las aventuras de un indio cherokee enfrentado a los colonos ingleses del siglo XVIII, el tono jovial de esta serie llegaría a su zénit cuando la misma dupla creó Asterix el galo, la historia de un guerrero galo y su aldea irreductible a las invasiones romanas del año 50 A.C.